الدكتور بسورغ زعماء رومانيا معنيون جدا بان يسفر التحرك السلمي عن نتائلج ايجابية

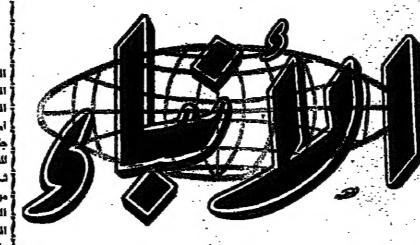
اللهمة الرمنية ـ المعلمة

وطار بن غوريون معم - صرحوزير الداخلية الدكتور يوسف بورغ امر عرضه الى البلاد أحس من رومانيا أن هكتم هذه الدولة معرون هدا بأن سُعْرِ البحرك السليق في الشهرة الاوسط عن ناتلج المعالية ، واضاف ان خلام رومالط عنادن دجوب بل تصارى الجهود من اعل ابعاد خطر

وقد المنعج الكاتور بورغ ينظيره الروماني في بخارست وبحث ممس تفية حيح شبل الماثلات بالتسب اليهود مواطني رومانيا الذين يريدون التغييام الى اقاريهم في أسرائيل . ودعا الدكتور بورغ وزير الداخايـــة المسائلة الزيارة اسرائيل من المعالم على من المع الم

س ــ الحمعة ١٤ تبور ١٩٧٨ م الموافق ٩ شعبان ١٣٩٨ هـ - الفند ٢٩٦٩ السنة العاشرة אל-אנבא. עתון יומי











AL-ANBA DAILY — JERUSALEM FRI. 14 JULY 1978 VOL. X NO. 2969

ديسان يعلن عسن نقاط تقارب

بين مشروع السلام الاسرائيلي والمقترحات المصرية

القدس - رحب السيد وشيه ديان وزير الخارجية باجتماع وايزمان - السادات

- الجمسي وقال أن اجتماع لندن في الاسبوع المقبــــلسييحث المشروع الاسرائيلسي

للسلام والمقترحات المحريسة الاخيرة وكيفيسسة استمرار المفاوضات بين مصر واسرائيل.

زير الدفاع يعود اليوم ليقدم تقريرا الى رئيس الوزراء

قوشل _ التمسا _ اعلن السيد عيزر وايزمان وزير الدفاع انه بحث مع الرئيس المري قضايا مختلفة وطرق وامكانيات احسلال السلام في الشرق الاوسط وأنسه استمنسع بالمحادثات التي أجسراها مع الرئيس السادات • وأعرب عن أمله في أن هذاهو شعور الرئيس المعري أيضا • وعلم أن اجتماعا

كانة الأنساء

وحلة السيد عيزر وايزمن عوزيز الدفاع عالى سالزيورغ

ي النمسا ١١ للاحتماع الى الرئيس المري محمد انسور ادات ، والى القريق أول محمد عبد القني الجمسي ، ر الحربية المصري ، تقدم النطيل القاطع على الجهـــود "تفة التي بيئلها الطرفــانالاسراليلي والمصري من اجل ". شرار مسيرة السلام . _ رئاتي هذه الرحلة لتبديد غمامة التشارم التي تسبب عيها

اذاعته وكالة انباء الشرق الاوسط المصرية لمس ألاول سبته الى وزير الدربيسية المري بن أنه ليس هساك ر لعقد اجتماع على مستوى القيادة العسكرية بين مصسر سرائيل ، طالماً لا يوجد شيء حديد يدعو المناقشة قبيل جنماع الثلاثي المقرر عقدة في لبدن بين وزراء خارجية مر واسرائيل والولايستات أأتحدة ،

أن لقاء سالزيورغ بين الرئيس المصري ووريو الدفاع ورزير الحربية المري يعتبر مراجعة جسسادة -وضوعية للمقترحات المصرية ألا والمتروع الإس سى خادت نساؤلات وتناقضة، والتي خاولت يعلى اجه - علام التعدية الإنجام ال عللمدودة للهلم ع المناء المال يضفي ظله الايجابي علسى مؤتمر البن المتيد الذي حاول عض تجريده من أهميته قبل اتعقاده -

ان نتائج لقاء سالزبورغ ،وبالتالي نتائج وأنمر لندن ب لتى يحب أن تكون بالضرورة غير خاصعة لزون محدد ولردةل آنية ــ هي العمل الاكثرجدية ، لتحقيق امال شعسوب _نطقة في سلام أمن دائم يضع حدا للمزايدات الكلاميــــا التاحرة بمقدرات الشعوب أويرسي قواعد التعامل علسي ماس من التفهم والتفاهم ،يثبت العالم اجمع مقسدرة عوب الشرق الأوسط علتي استيعاب المني الحقيقيسي سلام ، واعتباره السبيسل الوحيد لتحرير الإنسان ، في أن نقول أن لقب أعسالزيورغ أكد من جنيد قدرة

عماء المخلصين على تخطى الحواجز والعراقيل لمواصلة سيرة السلمية التي نذروا انفسهم لها وانهم لبالفيون نهاها باننه تعالى ولو كسرة الكارهون -

الشرطسة اللبنانية تحتل مواقع جديدة ين المسيحيين والجنود السوريين فيبروت

إبيروت مد قالست مصادر الشرطة امس أن رجال شرطة انس احتلوا اس مواقسع حديدة بين القوات السوريسة بارجال المسيات السيحية فمحاولة لوضع حد للمعارك الني رت بين الطرفين في شرقسي بيروت في الاسبوعين الاخيرين. وفي غضون ذلك قالت مصيحادرمسوية إن مشروع سلام يستهدف ع حد للمعارك في بيروت هو الان قيد درس جدي من قبل جميع الاطراف

عقيلة رئيس الوزراء روقالت مصادر الشرطة أن شرطينسة من الداخلي في لبنان التي احتلبت تزور مخيما صيفييا ، الثلاثاء الاضي مواقع على جسرين للنساء الكثيرة الاولاد شرقي بدروت من اجل وضع حسد حال القنص ، مخلت امس مناطست هرتبسليا ـ عتيم ـ قلمت أمسس

علقة في الحي المسيحي الاشرفيسة ب ونعتبر هذه الخطوة كمحاولة اخرى والميص أعمال القنص من سطنوح

بيوت التي استمرت منذ توقف نيران بدافع ومدافع الهاون قبل اسبوغ -يه واعلن رادنو دمشق في هذه الانتاء ي الاحراب التي وضفها « بالتقديدة » لبنان دعث قوة الردع العربيسة عربر الدولة من الليشيسسات

السيدة عليزه بيغن عقيلترتيس الوزراء بزيارة المخيم الصيغي للنساء الكثيسرة الاولاد التي تقام في مؤسسة قريســـة رزيئيل في هرسيليا . ونظيت اقامة هذا المفيع منظمسية

نساه « هيروت » ويستمر ثمانيسسة زوجاتهم في المخيم بالاعمال التزلية .

ايام . وتشنرك فيه خبس وسبعسون امرأة لم يزر معظمهن دور نقاهـة. . ويقوم الازواج خلال فنرة مكسوث

قداس وجناز الاربعين

ارملة الفقيد واولادة صبحى وفهيم ونعيم وسعيد جرايسي واشقاؤه رشاد وجبسال حرايسي وعموم آل جسسرايسي واقرياؤهم وأنسباؤهم يدعسونكم لشاركتهم فهداس وجناز الارتفين راحة لنفس الرحوم

سامي الدوري عيسى جرايسي

ونلك يوم السبت الموافق و ١٩٧٨-١ الساعية الناسمة صياحا في كنيسية الشارة الروم الارثونكس في

.. لا اراكم الله مكروها بعزيز

جتماع السادات _ وايزمان في سالربورغ

تياح وايرمان من نتائج مباحثاته مع السادات والجمسي

آخر سيعتد قريبا بينالرئيس المسري والسيد

وايزمان في الاسكندرية •

وسيعود السيد وأيزمسان الى البلاد اليوم ليتسدم تتريرا الى رئيس السنوزراء السيدمناهيم بيغسن حول نتائسيج مباحثات نوشل ، وسيعرض الموضوع على مجلس الوزراء حاسته الاسبوعية يوم الاهدالمتيل ، أي تبل سنر وزير الخارجية السيد موشيه ديان لحضور مؤتمر لندن الثلاثي . وقد اعطن عن ذلك بعد اجتماعهفاق عقسمد هسما بين السادات ووايزمان واستقرق تبلاث ساعاتونمف الساعة في نطبال الجهسبود المنولة لايجاد قاعبدة مشتركةلاستبرار معادثات السلام الشرق أوسطية . وقد عقد الإجتماع في تعرفوشل حيث يط الرئيس السادات منذ يوم التنين المامين مع عقيلته وابنته . وقد هبطت طائرة وزير الدماع وهي مِن طَرَارُ ويستُ اللَّهِ فِي مَسَائِرُبُورِغَ فِيرَحَلَةُ مِبَاشِرَةً مِنْ مَطَــارُ مِنْ غُورِيُونَ ، وتوجه فورا الى قصر قوشل اقسسابلة السادات ومساعديه . وقد أعلن عن لقساء السادات بوايزمان صباح أمس عندما أعسان

خالد يحذر سوزيا والعراق

موظفون مصريون أن وايزمان سيجتمع البنية على ص ٨ ع }

من تسرب الثفوذ السوفياتي ـ الكوبي

الكويت ب نكسرت اسميدية « الراي المسام » الكويتية أن الماك خالة عاهمة السعودية حدر هذا الاسبوع سوريا والعسران من تسرب النفوذ السومياتي والكويي من القرن الأفريقي الى شبه الجزيرة العربية .

وكأن وزير القارجية السعودي الامير سعود التيمِل قد زار هــــدا

وقالت المحيفة نقسلا عن مصادر دبلوماسية ان التحـــــنير السعودي لسوريا والعراق سلم في اعقـــساب الاهداث التي وقعت مؤخرا في اليين الشمالي والبين الجنوبي وفي أعقساب تحفظات سوريا والعراق من قسسرأر الجامعة العربية غرض عقوبات عسلى البسن الجنوبي .-

وقد قررت الجامعة العربيسة فرض عقوبات على جنوب اليبن يعد أن اتهم اليبن الشمالي حكومة عدن المواليسة للسوفيات بالسلولية عن اغتيــــال رئيس اليمن الشمالي أعبد الغشسمي وقالت الصحيفة أن وزير الفارجية السعودي سلم مذكرات التحفير مسن اللك خالد الى زعماء سوريا وألعراق

موجة الحسر بالاردن أبات ٧٠ بالتــة من الحاصلات الزراعية

عمان ب اعلنت وزارة الزراعية الاردنية إمس أن موجيبة ألحر التي استمرت عشرة أيام في الاردن أبادت اكتسسر من ٧٠ عالقية من الحاصلات الزراعية في شمال الاردن .

ويرود شمال الاردن اكثر من ٧٠ باللة من المتوج الزراعسي في الاردن الذي يصدر قسم كيسير الى بلدان وهذه هي الرة الأولى خالل ٢٥

سنة تجتاح نيها الاردن موجة هـــر شَدَيْدة كهدُه 🔒 وقد وَصَلَت درجَـــات المرارة في الطل في الماطق الجبلية الى ١) درجة وفي المقبعة الى الرمانة والاشرنية .

عفي تريب مجمع أريب مجمع المالية التفر التفريق والتالي التفاع التف

اكليسان _ وكالات استيراد وتصدير م٠ض

اكليان المستورد والموزع الوحيسد لاسخم واجود

استيراد دبـــق جلوطولين من صنـــع كالــي

اسمارنا شعبية لا تصاهى وحدمه لا مثيل لها

حيفا ــ شارع يلـج ٢٢ ص٠٠ ١١١} تلفون ۲۳۱۹۳۳ ــ ٤٠

· {-1{{\cure{1}}} ************************

اكيلس اضخم حسوانيت التبيست في بسلامنا

مقتــل ٣ جنــود سوريين في بــيروت

بیروت سے ٹکرت ایس صحیفسے (لوريانت لوجور » التي تصدر باللغة القرنسية أهنا ، أن ثلاثة جنود سوريين ومحاربا مسيحيا غتلوا يوم امس الاول ني اشتباك وقع في الحي المسيحسي (ا اشرفیة ا شرقی بیروت 🖔

واضافت الصحيفة ان الحادث وقع ف ساخة ساسين ، وبعد الاشتبساك وصل التوتر الى ذروة جديدة واشتد نشاط القناصة على أوتداد جويسع الطرق الرسية .

واعلن راديو « الكتائب » ائـــــ سمع فجر امس دوي انفجىسارات

الماطق الجيلية .

مخربون فلسطينيون استولوا على سفينسة يونانية في سواحل بيروت

وَقَالَتِ المحف « أنْ قرامنة البحر

مالة تأهب لواجهة موجة الحر بالقدس القدس ـ عثيم ـ اوقفــت فتمات الاسعاف المفتلفة فيالقدس على أهية الاستعداد في اعقساب تحقير مصلحة الانواء الجوية من ان موجة حر شديدة ستجتماح الأيوم وغدا اسرائيل بما فيهسسا

וובניור 130 אני

واعلن نائب مدير مركز الاطفاء ن القدس امس اراسل «عتيم» ان جميع طواقم اطفاء الحرائق في القدس ستعزز ابتداء من صباح اليوم ، الجمعة ، لواجهسة موجة العر . وكانت هذه الطواتم منهمكة في العبل طيلة الاسبسوع بسبب مئات الحرائق التي شبت في التحراش في منطقة القدس . وقي « مغنِن دفيد أدوم » أيضـــا

حبس غينزبورغ ٨ سنوات والمطالبة بحبس شيرانسكي ١٥ سنة

موسكو ــ اعلن هنا المسان محكمة سوفياتية في كالوغا حكمت على الكسندر غينزبورغبالسجن لدة ٨ سنوات بتهمــة التحريض والدعاية ضد النولة

> السوفياتية • ويذكر أن غينزبورغ هو من انباع المجموعة المسوفياتية النيتطالب حكومة موسكو بتنفيذ ميثاق هلسنكي واحترام اعلان حقوق الانسان .

وقبل اصدار الحكم اعلثت والدة غيثزبورغ ان ابنها رفض طلب الرحبة من المحكمة واعلن في المحكمة « لا أقر باني مننب ولهذا لن اطلب الرحمة ». وفي موسكو طالب المدعى العسام السوفياتي امس المحكمة التى تحاكم انانولى شيرانسكي بالحكم عليسسه بالسجن ١٥ سنة ، منها ثلاث سنوات في المسجن والس ١٢ سنة الباقية فيسى

وتجري محاكمة شيرانسكي بتهسة التجسس وبالقيام بنشاط معسسساد

ويلكر ان محاكمة شيرانسكسي وغينزبورغ وغيرهما من المطالبيــــــن بحقوق الانسان وبحرية الفرد في الاتحاد السوفياني ، اثارت موجة مـــــن الاحتجاجات والاستثكارات في الاوساط الرسمية والشعبية في جميع بلسدان

رئيس حكومة اليابان يطلب اقامــة منظمة لمارية الارهاب

طوكيو _ أعلثت امس وزارة العدل اليابانية أن رئيس الحكومة اليابانيــة تلكيو فوكودا سيطلب في مؤتمر القمة في بسون اقامة منظمة دائمة لحاريسة الارهابيين . كما سيطلب زيادة التعاون الدولى وزيادة تبادل المعاومات عسن نشاطات الارهابيين .

لمغهد للتشخيص

يتكلم العربية الاتصال هاتف: - Y-Y74-A1

مطلسوب عسالم نفساني ص.ب ۱۲۲۲ رمات غان

واستثمارات نفسيسة

الكيمياء . .

عقبله ثخيين ١٠٠!

رايته يضرب كفا علسى

قلت : ما الذي حدث يا

قلت : (في قلق) ما الذي

قال : اخذ اربع اكمالات

في صفه . . وجدير المدرسة؛

قال لى ، انه ذو عقــــــل

« تخين » ، وذو ذاكرة مثل

قلت: ولكني اعسرف

قال: لا يفهم شيئًا من

قلت: هذا لا يعنى انه

غبی ، او ان عقله تخین ،

وان ذاكرته مثل الفربال . .

فلا شك ان نكاءه موجــه

قال : ماذا تعنى ...

صناعية ، او مدرسة مهنية،

وانا واثق انهسوف يعجبك،

وانه سيحرز في الحياة ،

نجاحا اكبر من نجـــاح

الكثيرين ، من الذين ليست

رُّ ذَاكرتهم غربالا ، بالنسيسة

للناريخ والجغرافيا ومعادلات

قلت : الحقه بمدرسسة

دروس المدرسة . .

يُ نحو مجال أخر ...

محمودا ولدا ذكيا ، اجتماعيا

با محمود ا

جری له ..

الغربال ..

قال: محمود ..

کف ، ویتمتم .، وا ویلتاه

۳۰ سنة تجريــة.

مصنع البلاط الفاخر

طریق حیف عکا کوردانه ـ « ۱ » مقابل صبنسة أتواع ممنازة للبلاط الجميل اللماع المعروف بجوديه في جميع الالوان رخام (حصوة) مصلي - ايطالي عرض رائع في المصنع

> شروط جيدة من المنتج إلى المستهلك

اعالن تمديد مناقصة يعلن المجلسان المحليان في سخنين وعرابة عن نمديد الماقصة لمعبسد تسارع المخاتوق المؤدي الى سهـــالالبطوف ، وعن تأجيل جولة المقاولين التي كانت مقررة يسوم ١٥-٧-٨٧ وسيكون اخر موعد لنقديم العسروض لهذه المناقصة هو يوم ته ١٨-٧-٠٠

رئيس مجلس عرابة المطي رئيس مجلس سخنين المطي جمال طربيسه محمد العبري



مجلس سخنين المحلى _ مجلس عرابة المحلي



أثينًا _ ذكرت الصحف اليونانيـة أمس أن مخربين فلسطينيين استولوا يوم أمس الاول في سواهل بــــيروت على سفينة يونانية « أطلبس » وغيها ١٧ ولاحيا .

ان تغير موقفها ، ان هذه الحقيقة

هي أمر أيجابي ، واستطرد يقول :

أن الحقيقة هي أن لقاءات وأبزمسن

والجمس في النمسا وكذلك مؤتمسر

لندن تتم دون الزام اسرائيل بتغييسر

واعرب السيد ديان عن رّأيه السلبي

فيها بتعلق بنشاط المسيد شمعسسون

بيربس السياسي ، كما رفض السرأي

المقاتل أن وثبقة كرأيسكي ــ براندت،

التي هي من قبيل اعلان مبادىء ، يمكن

فالدهايم يصل دمشق

يسوم الاثنين القادم

سيطروا على السفيئة بثار أوتوماتيكية ويعد ذلك طلبوا باللاسلكي من شركة « ماتساس » صاحبـــة السفينة في بيريوس مدية بمبلغ ٨٠٠ السف دولار للافراج عن السفينة وطاقمها .

البنية على ص ٨ ع ٦ في اجتماع كويات حوليم

٠٤٣ الفعربي يستفيدون من صندوق المرضى افتتاح عيادات جديدة في الوسط العربي ووضع مشروع للتطوير

الناصرة ـ من محمد شريف تضاعف خسلال السنوات العشر الاخيرة عدد العيادات الطبية في الوسط العربــــــــالتابعة لصنــدوق المرضـــــي((كوبات حوليم)) حيث وصل عيدها الى ٨٧ عيادة اذ تقدم الخدمات الطبية الى ٣٤٠ الفانسمة يشكلون أكثر من ٦٥٪ من المواطنين العرب في البلاد ، بالإضافة الى العيادات الطبيةالتي يستفيد منها المواطنسون العرب في المدن المختلطة ، هذاما اعلته يوم امس السيه السطيفان جرايك المسؤول من قبل مركز كوبات حوليم عسنالوسط العربي في تقريسسرهالشامل الذي قدمه للاجتمساع المام لعاملي ونشيطي كوبات دوليم العاملين في الوسمسطالعربي والذي عقد يوم أمس في زخرون يعقوب بدعوة مسسناللجنة الغرعية المنبثقة عنلجنة المراقبة القطرية التي تراسها

السيدة تيللي كركبي وقد حضر هذا الاجتماع سكرنيسسرالهستدروت السابق ورئيس لجنسمة. الراقبة القطرية اهرون بيكر ومسدراءالالوية . واضاف السيد جرابك يقول: انه يعمل اليوم في العيادات الطبيسة في الوسط العربي مائة طبيب و ١٢٠ معرضًا وممرضة و ٢٢ صبدليا ، وتقدم كوبات حوليم منحا دراسية اعشـــرة

طلاب عرب يدرمون في معاهد الطب في اسرائيل والخارج . وقال انسه نم في العام الماضي اقامة ثلاثة ابنيسة في القرى العربية لكوبات حوليم ، بلغت تكاليف بنائها سبعة ملايين ليرة وان

* جيئارات عاديــة (ابتداء من ٥٥٠ لــيرة) ب جينارات كهربائية ، كمانات ، اعبواد ، اكورديونات

سحب مة

يمنسع الم

ممارسة ت

السيد زبولون ها.

والتعلمة في انتاء ،

مع رؤساء نقاية ،

المعلمين فوق الابد

من لجنة العبل ال

تحلف من جدول

قائون بحظر ع**ل**ی :

واشار الوزير

قد نبت بلورته ۾

منعبه بؤكدا اندا

المعلمين حظر تلو

التشاط السباسية

التعلينية وأبثر

بجب منح الملبيغ

كسائر مواطني لل

اللومسات .

ترصد ١١٠٠

لدارس ت

المقدس ساراء

القدس مبلغ ١٤.

على الدارس الله

المعينة يروعلم الر

والطالبات في هب

في المعام المدراميس

يعيث يمبح عدده

وقد نقور في او

البلدية منع هم

المُهْنَى في محرضة

Ikemi .. ? alla

توصيات ا

بشسان

ەيساد تى

بعيما ... بن تسفر

المُبِئِنَةُ مِن لِيمَةُ ا

بتسان بلويث مباه

وشبك البرميا

المباء انخاذ الرصاة

العياولة دون الأب

المهر حتى لو ادى:

فرار ي الكفيست يو

وزارات الداهلية و

والمثاعة والسياهم

أمَلَة النهر من الناو

سلطة المباه ، وبث

لملجة المضوع وا

مياه النهر ونطهيرهار

الإسبسات العناعب

الإسمات الني لا

محلبة الى بشروع

خلبسج حساء

وطالبسة .

اقامة عَلَاقات طبيعية بين مصرواسراليسل •

وتبت القابلة في تينسنا مع السيدموسي هيري ، رئيد

ال الاخيار » القاهرية . واتنقد السيدبيرس طلب مصر اعاد

الى حكم أردني ، وقال انه لا يمكن اعادة تقسيم القدس

وقال بيرس : أن في قدس موهــدةنستطيــع أن نعطي

لحرية الوصول الى الماكن المدسةالمسلمين من أجل ال

وأضاف بيرس يقول . انه وأن كان

يعترف بالشكلة الفلسطينية الا أتسه

يؤيد كيانًا فلسطينيا ــ اردنيا في نطاق

وبالتسية الى تعديلات في المسدود

قال السيد بيرس في القسسابلة مع

« الاخبار » انه لا يعارض في حقسوق مصر في حدودها الدولية ۽ لکن حدود

الضفة للغربية خلفت بعد عدد سن

وقال بيرس ان اسرائيل لا تسنطيع

المحافظة على كيانها داخل العسسدود

با قبل خرب حزيران ١٩٦٧ . وأضاف

يقول- : ﴿ لَقَدُ أُوضَحُنَّا بِأَنَّهُ لَيْسَ مُسَيِّ

للك آية علاقة بالتوسّع ، وأن هــدًا

هو أننى طلب أساسي البحافظة عسلى

رئيس السكنيست يستقبل

وفد جمعية الصداقسة

الاسرائيلية - اليابانية

اسحق شامير رئيس الكفيست في مكتبه

ومسد جمعية الصداقسة الامرائيلية

اليابانية الذي يغوم حاليتيزيارة البالد

ويتكون هذا الوفد من رئيس جمعيسة

الصداقة وعضو في البرلسسان الباباتي

وأستائين جامعنيين مختصين بشاؤون

وقد فقل الضيوف نهاتي البرلمسمان

اليليائي بمقاسبة احتفالات اسرائيسل

القص ــ استقبسل أمس السيد

الحروب في النطقة .

كيان اسرائيل » .

الشرق الأوسط .

بعبد استفائلها الفائين ..

اي تسوية يتوصل اليها فيالمستقبل

معتلجات محتلية

ثمن الالتحاق بالجامعات

المقال الذي نشرته لي الانباء ، يوم الاربعاء ، بتاريـــخ « ۱۲ » تموز الحالي ، والذيكان بعنوان « كرت غوار » ، قد اثار انتباه عدد كبير من الطلاب ، المنتجقين بالجامعات العربية ، والذين جاءوا السيالبلد ليمضوا اجازة الصيسف

لقد اتصل بي عدد من هؤلاء الطلاب ، واكدوا أن مقسال « كرت غوار » ، لا يصور الاجانبا صفيرا من الماسساة ، فماساة التحاق طلابنا بالجامعات العربية ، اصبحت كبيسرة ويعيدة عن العلم والتعليم بعدالسماء عن الارض •

وبالرغم من ان الطلاب ، النين اتصلوا بي ، قد نكروا اسماء عدد من الجامعات ، وذكروا اسماء وعناوين طلاب ، كانوا ضحية تلك المنساة ، الاانني انفضل اغفال الاسمساء

ان الماساة لم تعد تقتصر على دخول الجامعـــ بالوساطات ، الامر الذي يؤدي الى حرمان اصحاب المعدلات العالية ، لحساب اصحاب المعدلات المنخفضة ، لان أولئك لا يحملون كرت غوار ، ولانهؤلاء يحملونه ٠٠ اقسول أن الماساة لم تعد تقتصر عليسينك ، وانما وصلت الى تحديد مبالغ مالية ، يلخذها وسطاء ، لادخال من يشاء من الطلاب ، ودون النظر الى معدلاتهم ، بالجامعة التي يريدونها .

ولقد اخبرني الطلاب ، أن الجلغ المطلوب ، لانخال الطالب في الجامعة بلغ رقما تصـــلقيمته الى ما يعادل خمسة الاف دولار ، اي حوالي تسعيسنالف ليرة اسرائيلية . وقال لى الطلاب ، أن في كثير من الإحيان ، يدفع الطالب جزءا من المبلغ ، على اساسان يدفع بقية المبلغ عنـــ

تسجيله رسميا في الجامعة ، وتكون النتيجة انسه لا يجد اسمه في قائمة الاسمــاءالرشحين للتسجيل ، الامـر الذي يعنى أن المسألة تحولت الى عملية نصب واحتيال . انني اعرف أن هذه الجريدة ، تصل الى النوائر الرسمية

في النول العربية ، وتصل الىسفارات النول العربيــة ، وهذا ما يطمئنني الى ان هـــذهالشكوى ، سوف تجد مــــن

مسابوشيايي

لانشاء قرية نمونجية غــربي بيت هنــون

غزة ــ لتدوينا ــ بجرى هاليــا وضع التخطيط الملازم لانشاء قريسة نمونجية غربي بيت حنون هبث انمقسد المجلس القروي مع الادارة بموافقة القائد المام لقطاع غزة لاعطاء المجلس القسروي ٢٦٠ دونها من قطعة أرض

استفراب

المؤمنة .

تم عاد السيد ناوي وابسسسدى

واضاف السيد ناوى ، وكم كسان

حية تستجيب الى طلبانهم المسروعة ،

والسؤال الذي بطرح نفسه هو : من

الذي سيكون موضوع العقاب الذي

بريدون اعلانه في شهر رمضان الجارك،

هل الوزارة ، ام ان الجمهور المسلم

المؤمن هو الذي سيعاقب حين بنفذون

اضرابهم اذا لم سنكمل الخطيسوات

التاجعة للاستجابة لمطالبهم ، اضرابهم

الذين يربدون منه حرمان المطيسين

من الاثمة وهرمان المسلمين من المؤذنين

فاي جاتب يربدون ان يعاقبــوا اذا

نعفوا الاضراب في أول يوم من أيسام

وأعرب السيد ناوي ق خنام تعقيبه

عن أمله في أن يعود رجال الدين عسن

قرأرهم لا سيمأ وان الوزارة غد تعهدت

بأن نضمن لهم حقوقهم بصورة رجعية.

——— تصفية طـريق تهريب

حشيش من القطاع

لاسرائيل عبر الخليل

غزة الى اسرائيل عبر الخليل .

جبل الخليل وسائقا « ايفد » محليان

كمشبوهين باستعمال طريق المتهريسب

هذا خلال غنرة طويلة . . كما ضبيط

لدى الشبوهين كمية كبيرة من المشبش

وما زالت النحقيقات مستيرة وينوقع

ترن ۱۲۰۰ غرام .

أن نتم اعتقالات اخرى .

رمضان المبارك ؟

ويقول المراسل ان المنى ، اكسرم موسی جنور « ۱٤ سنة » کان یلمسب بمحرك مآكثة حاصدة وبنتيجة ذلسك قطعت يده يعنى الكتف . فنقل علسي جناح السرعة الى المركز الطبى هداسا بالقدس . وقد المخل اطباء المركسز المفتى على المور الى غرغة العمليات حيث اجريت ته عملية جراحية تم فيها بنجاح ربط اليد بالجسم . وعلم ان

حالة الفنى حسنة .

تركيب اشارات ضوئية في شوارع غــزة

غزة ــ لمدوبنا ــ صرح السيد عبد القادر أبو سليم مدير الداخلية لقطاع غسزة بأن بأدبة غزة ستقوم بتركيب الوهدة ، صلاح المدين ، بجانـــب « الرمزور » من صندوق الوقابة على الطرق بتكلفة قدرها ..ه الف لــيرة بالاضاعة الى مبلغ ... القد لمسيرة ستبول من الصندوق لانشاء محطسة أوتوبيسات في غزة و٣٠٠ الله لميرة أخرى ستسنفل في وضييع اشارات وحواجز مرور للمشاة على للشسارع الرئيسي غيزة _ رفع ، وبالإضافة الى المبلغ السابق وقدره مليون لبرة هناك مبلغ در٣ مليون ليرة ستسوزع على السلطات المحلية لنقوم بانشساء ما يلزم من الوقاية على الطرق داخل

استغرابه السنيد من القرار المفاجىء الذى قال انه يشم منه رائحة الابنعاد عن العمل الطبيعي ونبني وسائسسل

الإعاضل ، وهم بعلمون حق المعلم ، اننا كنا عند حسن ظنهم دائما ، ان سنعدوأ عن هذه الاسائيب التي نهس

هى ابعد من أن تكون ناجمة في المحيط الدبئى ورجاله الذين عملهم المقديي أبعد من أن بكون موضوعا للمساومة. دعوة لرجال الدين وقال : لذلك ادعو رجال الديــــن

أول ما نمس الجماهير الإسلاميسية عقاب لمسسن ؟

بودي أن يبنعد رجال الدبن عن النهديد السُهر المبارك ، وهو سُهر الصيام والسلام والمحبة ، وهم يعلمون ان هناك اذانا صاغبة لهم ، وصُماتـــر

القدس - اعلسن قسم الشبيبة في وزارة العسارف والثقافة أمس أن نحو و١٣٦الف ولد وشاب يقضون العطلة الصيفية في الآف من المصايف ، ومخيمات الشبييسية واماكن للرياضة مُنتشرة في جميع ارجاءالبلاد ، ويشكل هذا العدد رقُها قياسيا في عَدد الطَّـالاب المُستركين في المساريع الصيفية في السنوات الأخسيرة . واعلىن أن من بين المستركين في الشاريع الصيفية نحو ١٦٠ الف طالب

ساعدت وزارة المسسارف والنقافة السلطات المعلية في تأهيسل الرشدين رفي ملاعب السخ ... خاصة للشبيبة المنينة وكفلك مخيمات

وفي نطاق مخيمات الشبيية سيشترك هذا الصيف نحو ١٣٢ الف شهاب . وفي مخيمات قسم الشبيبة نفسه وفي مصايف هيئات عامة مختلقسة يشنرك نحو ۲۲ الف طالب .

نحو ه} مليون ليرة .

الخليل _ عنيم _ افلحت شرطية بنطقة يهودا هذا الاسبوع في نصفية طريق نهريب خطر لحشيش من قطاع وقال مدير شرطة المنطقة المسيسد أبراهام ششتيئيل أمس أن في عملية نعقب مستمرة قامت بها وهده مسسن شرطة الخليل ، اعنقل احد سكسان

معرض تقيمه شركة تطوير شرقي القدس يشارك فيه فنانون من اليهود والعرب

بالتماون مع البلدية ووزارة الصناعة والتجارة والسياعة حوالي مائسة الفضائن من اليهود والعرب ، اذ يشترك في هذا المسسوض لاول مرة فناتون وهرفيون من شرقي القدس والشفسة الغزيية ، ويعرض هؤلاء اشكالا ملنوعة من التحف الشرقية والخزف والمسنوعات الجادية والقش والتحاس .



مشهد لمعرض جورة العناب

« حوتصوت هيوتصير ليلا »

ربط يد فني قطعت

وضمع تخطيسط

وزارة الشئون الدينية تطمعن رجال الدين المسلمين بان مطالبهم وحقوقهم ستضمن ويصورة رجعية من الذي سيعاقب اذا نفذ رجال الدين اضرابهم ؟

القدس ـ الناصرة ـ من محمد شريف ـ صرح السيدشلومو ناوي مدير دائــــرة الشؤون الاسلامية في وزارة الشؤون الدينية للامناء امسبانه يستطيع ان يطمئن رجال الدين المسلمين أنه مهما طال الوقت لتسوية مطالبهم فسانحقوقهم ستضمن دون يُبيك ع وانهم سيحصلون على هسده الحقوق بضورة، رجعيسية غوابدي السيد ناوي استفرايه من قرار رجال الدين المسلمين اعلان الاضراب العام فيالاول من شهر رمضان البارك اذا لم تستجب وزارة الشؤون الدينية

وردا على سؤال لمراسلنا افاد

الشيخ عبد الهادي يونس سكرتيسر

النقابة بان مثل هذه الوعود نسمعها

منذ سنوات وكان اخرها في الاجتماع

العام الذي عقد في الناصرة فبل سنة،

وعلى الرفم من تعهد وزير الشـــؤون

الدينية نغسه لوفد النقابة الذي اجنمع

به بان المسكلة ستحل مع ابنداء

السنة المالية المالية اي في الاول من

نيسان الماضي ، الا أن شيئا ما لسم

ينحرك ولذلك لم يكن بد من انخساذ

مثل هذا القرار البعبد المدى المليسن

أن تفهم الوزارة خطورة الوضيع

وتسعى جادة بان تحل قضبننا بشكسل

تعقيب السيد ناوي

ونعقبيا على هذا القرار قال السيد

ناوي ان هذه لفاجأة حقا اذ ان نقابة

رجال النين وعلى راسها السكرنيسر

الشيخ عبد الهادي يونس ، ورجــال

الادارة فيها يعلمون حق العلسم ان

قضينهم في طريق الحل الجدري ، وان

الشيخ يونس على علم بكاغة نفاصيل

الحلول المقنرحة ، وهو بعلم حسيق

العلم أن الوزارة عملت ونعمل مسن

اجل نثبيت هذه الحلول وهي قسيد

أعنرغت سدئيا بعدالة قضينهم ويحقرقهم

ومضى السيد ناوي يقول : كسان

هناك اغتراح بتكيف لجان دينية فالمدن

والقرى العربية ناخذ على عاتقهـــا

المسؤولية لرعاية الاماكن المقدسي

ورجال الدين ونميين رواتيهم والاعتراف

بحقوقهم الاجتماعية والمتقاعدية وغيرها،

غير اته اسمعت اصوات الاعتراض

على هذه الخطوة من عدة جهـــات

حتى أن رجال الثقابة لم بروا يكــل

هذا حلا لهذه القضية ، ولذلك سار

الاتجاه ، في الوقت الماضر لتالبيف

هیئة او صندوق سنخب ادارنها مـــن

المسلمين وغيرهم لتأخذ على عانقها

كافة هذه المهام الملقاة حالبا عليي

وزارة الشؤون الدينية ، ومنها رعاية

الاماكن المقدسة ، بناء المسلحب ،

نشييد المقابر ، رعاية حقوق رحسال

النبن والاعتراف بمراكرهم القانونية ،

وبحقوقهم المنقاعدية ، وجعل روانههم

بالنسبة المنعارف عليها في اوسساط

مماثلة في اسرائبل . وغني عـــــن

الببان أن كل هذه الخطوات تحتساج

تطمين رجال الدين

واستطرد السبد ناوي بقسول :

وبودنا ان نطمنن رجال الدين انه مهما

طال الوقت لحل هذه القضية فسان

سيحصلون على هذه الحقوق بصورة

الى الوقت والجهود معا .

عادل وتتلافي الإضراب .

النين على طول المدى .

لمطالبهم حتى ذلك التاريخ •

قرار رجال النيسن لنا بتقرير جاء فيه أن اللجنة التثفيلية لنقابة رجال الدين المسلمين فسسى اسرائيل عقدت اجتماعا يوم امسس الاول في قاعة مسجد السلام فسي النامرة تررث فيه اعلان الانسراب العام لرجال الدين المسلمين من أثمة وماذونين شرعيين ومؤذنين وسدنسسة على أن ينفذ قرار الإضراب في اليوم الاول من شهر رمضان المقبل في حالة عدم أستجابة وزارة الشؤون الدبنيسة لطلبانهم المتكررة حتى ذلك الناريخ. .

اما الطلبات فهي الاعتراف بهــم موظفين رسميين في الدولة بتساوون مع غيرهم من الموظفين في القوانين والانظمة والشروط الاجتماعية .

ما هي الطلبات ؟

ومسيعقد في الاول من شهر اب المقبل، اي ثلاثة أيام قبل بدء شهر الصيسام اجنماع عام لجميع رجال المبن المسلمين في البلاد ، البالغ عددهم حوالي ماثني شخص ، يعرض فيه على المجنمعيسن تقرير عام وشامل ، من الهيئــــة التنفيئية عن انصالاتها مع المسئولين في الموزارة ، ونقرر ان يكون الاضراب عاما وشاملا حيث لا يؤم الاثمة بالمصلبن ولا برفع المؤنثون الاذان .

وقررت الهيئة التنفيذية عقد مؤنمـــر صحفی فی بیت سوکولوف بثل ابیسب قبل اسبوع من بدء الاضراب بهـــدف اطلاع الرأي المعام الاسرائيلي والمعالمي على تضيتهم اذًا لم تسنجب الـوزارة لطلباتهم حنى ذلك اليوم .

وجاء هذا القرار على الرغم مــن الكتاب الذي وجهه السبد شأومو فاوي قبل حوالي الشهر والذي يعلن رغبة وزارة الشؤون الدبنية في المتقدم بحلول بصورة قاطمة في قضية نحديـــد مركز رجال الدين المسلمين مع كــل مفهوم هذه الكلمة ، بما في ذلك نعيين الرواتب والشروط الاجتماعية وحقون التقاعد لهم ولورثنهم من بعدهم ، وان التلفير بالوصول الى قرار تهائيسي جاء لاسباب ادارية والوزاره نميل في , البحث عن طريق يؤمن حلا جِنريـــا ونهائيا لهذه المشكلة نثال رضا رجال

وصلت تشكيلة كبيرة

صور ، كرنات ، بطاقات معايدة بتشكيلة كبــــيرة بأسعار رخيصة للغابة آرمون ــ شارع الملات ١٤٧

أستمرأر طريق باما بل أبيب هــاتف ۱۱۲ه

٣٢٥ الـف ولد وشاب يقضون العطلة الصيفية في مصايف

يقضون أيام العطلة في مصايف منظمة من قبل السلطسسات المطيسة . وقد هذه المخيمات في الجهود التي تيسقل تناهيل الشبان نمهيدا لتجنيدهم في جيش النفاع الاسرائيلي .

السنة لغرض الشاريع الصبغيسة

وجاء في نوجيهات نشرها قسسم الشبيية في وزارة المعارف أن في تنظيم المالف هذه السنة كرس الاهتسام على اعطاء امكانية للاولاذ وللشيسية للاشتغال في مواضيع نهمهم . منسل أقامة مخيمات خاصة لمحبى الطبيعة ، الموسيقي ، الفسن ، الرقصالشعبي، بيولوجيا ، علم الاثار ، السينما الخ.

وفي نطاق ﴿ الشروع الطاريءِ » الذي أعلنته وزارة المارف والثقاهــة لنقليص مشكلة الشيسيسة المشردة « التي لا نعمل ولا ندريي » . نظسم قسم الشبيبة عددا من المفي ال للشبيبة الذين تركسوا الدراسة ولا يصمدون في أي مكان عمل . وستدمج النفيش في النطقة بحنا عن الجاني . [ممكن .

في حادث طرق ایو سنان ــ من نجیـــن صعب ــ افتتح في كريات شمونه مخيم صيسفي للطلاب اليهود والدروز لاول مرة منسذ ١٩٦٧ يشترك فيه طــــلاب من كريات

عنيم » في يهودا والمسامرة انه تسم في عملية جراحية جرت في المركز الطبي هدلسا بالقدس ربط يد غنى مسسن شمونه و.٦ طالبا من قرية عين قينيا قرية سعير على جبل الخليل ، قطعت في هضبة المصولان بارشاد الاستساد في حادث طرق وقع مساء الاربعاء

وعثم أن طلاب كريات شمسونه بستضيفون أبناء عين قينيا خلال تلاثسة أسابيع ، وتجسدر الاشارة هنسا الى أن جميع تكاليف المغيم التي نصرته على أبناء عين قينيا تغطيها وزارة المعارف والنقامة باستثناء أجور السفر بوميسا من عبن قينيها واليها . وبشمل المخبم برامج عديدة مشنركة للطلاب من المجنسين .

حفريات أثرية في النقب تقومبها جامعة بنغوريون

بلر السبع ــ عتيم ــ يفتتحني الإيلمالقربية موسم الحفريات الاثرية في منطقة التقب الشمالي في قبل دائرة الاثار في جامعة بن غُوريُون في بار السبسع موسيشترك في المعريات علماء اثار وطلاب من جامعسة بنغوريون ، ومن كلية شاعسر عنيفب وكذلك محو ٢٠ طاليا من

جامعات مختلفة في بريطانيسا أنتهاء امتحانات البحروت في ثانويسة يسركا

يسركا ... من مزيد حسن صالح ... نقسهم أمس ٧٠ طالبا وطالبة الأخر امتحان لشهادة البجروت في موضوع الملغة العربية من المدرسة الدرزيسسة الشاملة في يركا .

مفيم صيفي

لطلاب يهــود ودروز

في كريات شمونه

وصرح السيد سليم معدي مسحير المدرسة أن هذا هو الفوج الرابسع لذريجي هذه المدرسة الني نأسسست سنة ١٩٧٢ .

وتقام في جميع انحاء البلاد مخيمات

للشبيبة من المحيط العربي . وقـــد

أعدت الكيرن كيبت هــده السنة ه

أحراش جبيدة لاستبعاب مخيماتشيبية

في عين زينيم ، هرئيل ، بن شيمسن ،

عوفر وغابة اللسوك . وقد اقبمت في

هذه المخيمات حمامسات ، مناقسع ،

مطابغ . كما مدت طرق وأنابيب مياه .

حمادث سلب في

منطقسة رام الله

رأم الله ـ عنبم _ وقع حادث

سلب فجر امس في قربة بطليقياً مسي

قضاء رام الله . فقد شكا احد سكان

القربة في السـ ٦] من العمر لـــدى

شرطة رام اله انه عندما كان فستني

طريقه الى البيت من المسجد فقد هلجمه

شخصان مقنعان ربعد ان غربسساه

بقضبان حديدية سرقا منه . ٦ السف

وبدأت شرطة منطقة يهودا باعمسال

لبرة وساعة بد .

والولايات المتحدة وفي خسريات تل شريقسة ، قرب

کيونس مشمار هيغب ۽ الني نجري برئاسة الدكتور أورن عمن جلمصسة بن غوريون ، اكتشفت حتى الآن بقايا قرى من العهد البرونزي حتى العهــد البيزنطي في القسسرن السلاس - وقد اكتشفت في حدّه الحفريات مباتي عبادة ا وأستحكامات وسيسبوت فصوعية ومتشآت مختلفة ، كما وجدت أدوات مديدة من الفخار ، والحجارة والرّجاج والمادن وكثلك ادوات مستوردة مسن

وسيكون في هذا الصيف موسسم المغربات السادس في هذه النماكن ء وسيقوم الوفد بحفريات بالدرجة الاولى في مبان عامة ومبائي عبادة من أواخر العهد البرونزي وكلقك في مبنى فخسم من بداية عهد اللكية الاسراتيلية .

يعر وقيرس .

الاحتفال بيسوم الشرطية العسكرية

القدس -- عنيم -- احتفل أمسس بيوم الشرطية العسكرية ، وقامست بهذه القاسبة مئات من الشرطيسيات المسكريات بجولة في املكن مختلفية في شمالي البلاد استمعن خلالها السي ايضّاهات من مرشعين مختصين 🕝

أمسية في أبو سنسان احتفالا بأستقلال الدولة

ابو سنسان ۔ بن نجیب معب _ اقيت مساء ابس في خَتَر نسسادي الهستدروت في لبو سفان السيسسة الدولة » وقد ادار المسية السيسد الراهام اغلسي المحاضر في دائسسرة الارشاد المركزية . وقد حضرها لعيف من أبناء القرية ، ودار الثقاشيين والبحث حول انجازات الدولة خلال ٢٠

ونظرق للتضور في نقاشهم السي المادنات القائمة بين الستوليسين المريين والاسرائيليين حول امكانية التوصل الى سلام دائم وعادل بيسن اسرائيل وهارانها الدول العربيسة . وعبر المجتمعون عن الملهم في أن تقسير المعادثات وبحل السلام في اقرب وقت

بيرسياملبموافقةال تحنير لبارزين يرفضون الاشتراك في مباريات عنى انشاء علاقات طبيعية مع اسرائیس

هامبورغ ــ حثر امس اتحسساد القاهرة ــ قال السيد شمعون بيرس رئيس ، الاسرائيلي في مقابلة صحفيــةنشرت هنا أمس أ المارزة الدولي الشنركين في الماريسات التي تجري هنا للفوز بيطولة العالسم تستطيع مصنر تفيير مقترحات السلام التي قدمتر في البارزة بالسيف ، من أن رفضيس الاشتراك في مياراة مع خصم لاسباب سياسية سيماقب بشدة وقائلت مصادر الاتعاد أن رؤسساء الــ ٣٦ منتخبا التي ستشترك فــــي الباريات ابلغوا بان رفضا كهذا مسن قبل اى مبارز من شاته ان يؤدي الى معاقبة النخب كله ، ولم تعل

تفاصيل عن العقوبة . واضافت المسادر أن الاتحاد يأمل بان هذا التحدير سيمنع أي صعوبات غيما يتعاق باشتزاك مبارزين اسرائيلين في مباريات بطولة العالم التي افتتحت

مئیر اردعی ــ مرشح حزب العمل لرئاسة بلاينة طبريا

طبریا — عثیم سـ قرر مجلس فــرع حزب العمل في طبريا بالأجماع ترشيح السيد مثير اردعي لرئاسة البلنية . وكان السيد اردعي قد شغل منصب رئيس البلدية خلال السنوات ١٩٦٥ -١٩٦٩ -- اولا مِنَ قَبِلُ ﴿ رِأْتِي ﴾ ويعــد الاتحاد مع ١١ مياي ١١ من قبل هـــزب

والسيد أردعي وليسد سنة ١٩١٨ وهو ابن عائلة جاءت الى البلاد مسن المفرب في مطلع القرن الله . ٢ وكسان نشيطا في الهاغاتا وفي تحرير طبريا .

تطوير الزراعة قى كفر ياسيــف

آیو سفان ۔ ہن نجیسپ صعب ۔ يقوم المجلس المحسسلي في كفر ياسيف بالعمل على نطوير الزراعة في القرية، وبناء على طلب وزارة الزراعة يقسول السيد موسى بصسسل رئيس الجلس المحلى بأن المجلس قد كلف مهندسسين زراعيين مختصين بنصميم خارطةعيكلية للشوارع الزراعية للعامة لتقعيمهسا لوزارة الزراعسة مع نقييم النكاليث والمصروفات ، الأمر الذي يحمسل على تنشيط الحركة الزراعية واسنفالل

يديس ينسند بهسر حقبوق الواطس في الاتحاد السوفياتي

القيمي بند عقيم بسا قدر ايمي يشيدة البروفيسور يغظيل بنين ناثب رليس الحكرمة بهدر حقوق الونطن في التحاد السوابائي کيا پٽمائٽر ت**ڪ ۾ مما**کيات بوسا**ن کي گنائ**يائي

ودغسة البروقيسور يسمدين الثول الديمقراطية في العلام أن شدد بهسده الاعمال الإجراءية مؤكدا أن التسزام أمم المظم جانب الحمت في هسسدا الديمقراطي .

وكان تأتسب رئبس الوزراء يتكلم في أتناه اجتماع عشه مع وند المبدلقية البابانية الاسرائيلية برئاسة ابكسسو كاسوغا عضو مجلس النواب الباياتي ورئيس جمعية الصداقة الإسرائبليست

- البابانية -وأغرب اخضأه الوهد من اليهجسم لأقوال ناتب رئبس العكومة. وانساموا أن الشعب البابلي واعضاء الوضد حساسون تجاه غبم حربسة الفسسرد والنبيتراطية وتنهم لن بزيدوا الظلم الذيبيتري في عذهالإبلم ازاء الكشمب.

خريجات مدرسة يسركا يلتحقن بدار المعلمات

بسرکا ۔ من مزید حسن سالع ۔ علبت بن يدير الدرسة الدرية الشابله في يركا بأن جبيع الطالبات اللسواني تغرجن من العرسة هنده السنسية تستجلن في دار المليات في الدرسية . وسجل عدد من الطالب في الماهد العليا ملهم ١٢ طالبا ضين الخدسسية

النابع لبلنية حبقا و التحري في المعلقة . لقيس مباوات بتم دُ عفية الى للنهر وسظ غصبه مع ومنع بونا بعود النهر في تهايتها لمبد الاسماك ومنتز السبلحة والترنبه

ورارة العمل لسواء القسس

بسدء التسجيسل لدورات مهنيس السنسة الدراسية ٢٩/١٩٧٨ المهـــن:

معرأء كواجسات للمسائرين على سنسف ٨ ميكانيكية سيئرات للاسناف ٦٠٧، ٨ مدراء كراجات ، في كورباء وسيسائط نتسل عامل كورياء لوسائط نقسل للاستسباف ١ : عالمل كبرباء في الصناعب عسلي بسنوبات بنو

خراطية ، البنسطين والمنتسين . تفسم ، النبت داين و المتدسين . تلحسبم والمبتدئين والمتند كهرباء ضُغط عال للحائزين على رخصة مؤهسل تبريد وتكييف هواء للحائزين على رخصة مؤمسل الكترونيسكا للانمسال

دورة للتزاءة خرائط لعسسال بنسساء دورة لتقطيع بنساء وللبنتئين والنندس الدراسات تجري مرتين في الاسبوع في ساعات وللخريجين تعطى شهادة دورة وتصنيسف مهسني في وزارة العمل ، تسلم يغسا . ٣ ، غرضة

تَلْقُونَ 134437 . في مركز التدريب المني تليد ارزه ، شارع بره

م يخل تبوز هذا العلم من انقلاب ، كما أم يخل مست مفاجاة ، اما الانقلاب فقد حدث المرة ، ولاول مرة قسيموريتانيا التي استقلت فسسي مطلع السنينات ، وصدر البيان ر ل ، كاي بيان أول ، يتحدث العساد والرشوة وسسوة الاستعمال ، واضط الماد يات ، وتعسف المكام والي أقر هذه النفية النسسي اسبحت نشارًا بين الانفاء .

البعث • • والثورة

وقصة عرب البعث سع الثورة ،

تمة عمي ، تحقيها قابت ثورة العرال

عمد الآيا زوجته معبود الدرة يعلول

ال ينسى عده الجريمة ، تبهيسدا

لمودته للعراق من هجرة عرضها على تنسه في مصر ، عندما كتب قبل شهر

ول العادي عشر من شهر هزيـــران

مقالا تشرته له صعيفة «الاغبسار»

القاهرية على صفعتها الغابسة تضبن

الكثير من اللق الملك لمزب البعث في

العراق ولعكم السادات في مصر .

عد عبل القال عنوان العدد تجربتنا

... معهما والناهم ينهم من قرادة

المتوان أنه يمنى الشبوعيين ، ولو

أن الشيوعيين كاثوا ابرياء من أنسل

ميورد ع وهو في سين يعلوية ، الا

ان الله _ قاله الله _ يبيع كــل

شيء ما دام الانسان قد ليح كرابته

على ملنح الوصولية والزلقي . أما

اللق بالتسية السادات فهو إنسسه

استغل المالة القائبة في بصن ، غلفذ

يطين ليس عَقِظ بشيومين العراق بل

لى جبيع تقدييه ويساريه ولم يترك

كلت أنا أهد معريها .

الدهول ١٩٤٨ ــ تـــ

فقد ورد في القال ما يلي :

الررر فقى هذه العرب ــ هسرب

الشيوعيون واليساريون بطاهراتسهم

المروقة في شوارع بغداد ، يطالبون

برفع اينينا عن سعارية الموانهسسم

البهود ، وكانت جريدة (الاهالسمي)

التي بجررها الكتاب البهود ، تأسس

هربا معمومة على (الرهمية) العربية

الفاشية اللي تريد وإد دولة اسرائيل

والمتيقة اقول أن جريدة (الأهالي)

مُ اللَّذِي هَرِيا مُعْبُومَةُ عَلَىٰ (الرَّحِمْيَة)

كما افتات السيد الدرة ، بل الهسسا

اتمِهَ المِاها رجْميا لم يسبق لـــه

مِثْيِلُ فِي تَارِيقُهَا ءُ هَنِي أَنْ الْهِيسُلَةُ

الإشتراكية المتعررة ...

زيات ۽ بل لمينة بها ۽ غقد وقعت سر الفلجاة في للدن وفي بدم القلاب عَانِيا أو بتعبير أدل قبله بيوم 6 ح مي اغتيال السيد عبد الرزاق ف ۽ رئيس وزراد المواق الاسيق، ي مكن البعثيين في العراق مست م بانقلابهم على الغريق عيسسد عبن معبد عارف الرئيس المراقن ١٠ تموز ١٩٩٨ ، وكان القنسوم عوا الا يزعجوا الثايف باللكسري شرة للعملية التي أقدم عليهسنا حاون مع حزب البعث عندما كسان ا لمدير الاستخبارات المسكرية ا أن عام ١٩٥٨ : ٤ لم يكن عزب البعث رك الوهدات المسكرية التي شادة قد البنور لدى الشعب كغيره مسن مد الوحدات المسكرية التي أراد ، التعزلب الافرى ، الا إنه تولسي يساعد على نجاح عملية الانقلاب منصبا وزاريا اسند الى سكرتيره فؤاد ن ساهم غيها لواد العربسسس الركابي الذي قتله البعليون في منجن عمهوري الرابط في القصر ... بعقوبة بعد ذلك بعشر مناوات ، ولعل

أما القاماة في ليست بعيدة عن



وقد اعطائي المادلتان و الثقالب الفاجاة ، مادة لتعبير أدق عبين لتورات ، وتصوير ابرع الاثقاليات مد عيل أن الثورات خلكل زعمانها يتكن من الذي يتعظ بهذه العقيقة ... ييممر هبه في الباع الإسلنسسوب التمتراطي الذي هو وهده الاسلوب المحيح السليم للتقدم والتطبسور _ والازدهار ، ولا بد أن زعماء الانقلاب م في موريتانيا عي قراها الخيار المتسيال التارف ۽ ولا بد انهم يعدون ايامهم كي يبلغوا نهايته ، وهي نهاية لا يد منها ـعلى الرغم من المعاولات اللتي يلجأ اليها الانقلابيون قبل أن يقومـــوا بانقلاباتهم لكي يطبئن احدهم للثاني ، سولكن كرسي السلطة غوق كل محاولة، بوقبل كل يمين . وها هو اغتيال التايف م مدليل قاطع على صحة عدد السيرة . . . التزرية التي تبدا باتفاق الاراد وتثنهي بازهاق الارواح .

بعد عشرين عاما

ولا اريد في هذا المقام ان ايتعد عن . " ثورة ١٤ تموز التي وقعت في المراق --- - عام ١٩٥٨ بقيادة الزعيم عبد الكريم ـ - - قاسم ، فاليوم يبر عشرون فاسسا ---- عنى هذه الثورة التي هنتت الكثير . . - الشعب العراقي ، دون ما زيب أو - مكابرة ، ولكفها في نفس الوقت تطورت __ . . تطورا مكسيا ، وبدلا من ان تفسسل _. العراق الى بلد ديتراطي برياني ، كما قبل ، حرمته عشرين ماما حتى من - براان ولو «بزیف» کما کنا نسست - برئانات ما قبل الثورة في العراق ، ب فتلك البرلمانات ، على هزالها ، ومع . كل ما كانت تستخديه السلطة الماكمة من أساليب معوجة ، وطرق فيسسر دمقراطية لتثبيت زيفها ، وابقالهابعيدة هن آمال الشعب ومطامحه ، أقول أن بتك البركانات كانت تعطى الشمسب القليل ، ولا تأخذ منه الكثير ، أمسا الثورة ، وبعد تطوراتها العكسية ، فقد اخلت الكثير الكثير من الشعب

ومن نفسها هي ايضاً . . . الله

وزيادة في الايضاح أقول أن العلات الني شاركت في ثورة ١٤ تموز - الني وقعت قبل عشر سلوات من هركسة البعث ــ اي في عام ١٩٦٨ سن قسمت الحزب الوطنى النمقراطي ، العزب المعقراطي الكردستاني ، عناص تقمية. غير حزبية ، حزب البعث ، العسرب الشيوعي ، حزب الاستقلال ، وليس بين هذه الإحزاب ، على اختلافاتها ، من لا يبكى الان على ايام المسكم اللكي ، فالدمقراطيون اصبحوا الان في حكم النسبين ، وهذه هي طبيعسسة الاشياء ، فلا يمكن أن تزدهــــر الدمقراطية ف عسهود البكتاتورية ، والدكناتورية الفاشمة التي يمارسهسا البعثيون في المسراق . أما الاكسراد فمصيبتهم لتعدث بطائقة عن تفسهاء تنطق بها خرالب كردستان ، والقاير التسي ضبت الشهداء وهم اهياء ، وكذلك الشهداء الذين قطوا في السجون أو الذين اعدموا كما اعدم ابرياء غيرهم من ابناء المراق ومن مختلف الاديان والطوائف ، كما تتحث عنها التايسر الدولية والصحف المالية وهي مليئة باتات شعب منكوب لا تصير لسه. ، وأهات قوم سلب الحرية والكرامة والعزة والأرض أما العناصر التقدمية.

والبسارية فقد اكلت منها التسورة

بقلم : مسراد العمساري

العياة السياسية ساهمة بالهسة ، وأما غضمت للواقع فلفلت تصول على منات حزب البعث ، في هسده المحينة أو أن تلك الوظيفة ، نهسى مَنْ هَذَهُ الثَّاهِيَّةُ تَشْمِرُ بِالْوِتِ السَّيَاسَيْ ال إعضال القبور ال البطيء ، ولا تشعر بشرف النضال السياسي الذي يستسهل التضميات وقصة الاستهالين منا لا تفتاعه في منبيل الواجب ، لا سنيما اذا كان هذا الواهب وطنيا وشريفا



لا يستطيع أحد أن يقول الا أنهـــا واجتماعها على امر ينل على أن هذا ان الثورة على الحكم الكي كانست و للثورة ما يبررها لدى شعب المراق هو قبل الثورة اصح منه بعدها اهداعهم ومطامحهم المعبولة المشروعة.

واريد في هذه الكلمة أن اورد حكاية

تصيرة شخصية تذكرتها خلال هسنذا

المسكرية انذاك عده المقيقة الإ بعد أن قيض مبلغا من المال رفض السيد

الامر أن هاولت مرة تشر صبحورة للوسى على الصفحة الاولى من الجريدة لولا أن الاستاق محمد حديث تدارك الامر في اهر لعظة ، ولا أدرَى كيف عُنْ دُهُنَ الدرة ، «درة) القالات اللي نشرت في محيفة الاهالي ابداك شد الاتعاد السونيلي وضد شيوعيي العراق) وضد قروميكو ، وكيف قاته ننك القال الذي كتبه الرهوم قاسم حسن وفيه يستعدي ستالين علــــى غروبيكر ، على أساس أن تصرفات غروميكو في مجلس الامن الدولسي والامم التعدة الذاك ف تليد اسراليل بحماس گائت ۽ ئي راي قاسم هسن ۽ تشاقض مع الباديء التي وضعها ستالين في كتابه ﴿ المساللةِ القومية ، ٤ كيف غايت كل هذه «الدرر» مسسن

«الدرة» معمود 7 المواب أن الفرض يستطيع ان يفعل كل شيء . بقى موضوع الشيوعيين النبسن شاركا في تورة ١٤ تبوز يكل همة ، الا أن النبحة كانت بالنسبة لهسم اول كُل بيان ، واكتهم في اخر الاسر تفحيات اثر تفحيات سببته—

م مرا الكثير ، واصبحت أما بعيدة عين مناستهم غير الدروسة ، وغير بدركون أن اللورات نهمة أكول ..

التطقية ، نفتدوا الكثير من زهمالهم، واثنهى يهم الأمر - واعنى بهم عنا شيرعبي الجاتب السونيلي _ الـي الارتباء في احضان البعث ، ولو ان البعث اغذ يرييهم واهدا بعد اغير

كايرا عن قصة الدبقراطيين ، تقسد أمنعوا بعد كل هذه الانتلاسيات والتطورات نسيا منسيا ، ذلك لان المتطرفين منهم اما انضموا المسسسى البعثيين فالعبهروا فيهم ، وامسا اتتبوا الى هركات قومية المرى بنها ما دَابِ مُعَابِ ﴾ ومِنها ما يلس وهاب.

بعيدا عن الديموقراطية هذه هي قصص الاهزاب التسي ساهبت في ثورة ١٤ تبورٌ وهي اهرُاب



أعزاب تبثل الشعب العراقسي ، الامر كان مطلبا شعبيا ، والمقيقة هي وطلبا شعبيا لا يختلف فيه مخلصان 6 لكن الإمالات هو في عدم المودة الى التظام النمتراطي البرلاتي بعد ان الهزت الثورة مهمتها كي يستطعهم الشعب علو الثورات ، وكي تكبسون وقيره من الشموب ، ولكن افليال التَّايِفُ وموله في يوم انقلاب موريتانيا، خير شاهد على أن الثورات ميهـــا اجهاش للجنين قبل الاوان ، وهـي لذلك تخلف المثل والامراش في جسم ول هذا ما فيسنه من تشويه للمركات الثورية التي يلجأ اليها الظلومون عندما لا بجدون مجالا في الديمقراطية لتحقيق

٠٠٠ وحكاية قصيرة متى صحيفة «الإهالي» البغدادية التي

الاسبوع ، على صديق في الدن هـــو الببيد موشي سوفير دعاتي لحضسور رواج عُجله يوسف يوم الأهد « بعسد : قد ١١ ه كان السيد سوفير في مسلم ها١٩ مديرا في شركة سيارات فولفو ببغداد . وعندما هرب الطيار منير روغا بطائرة ميغ ٢١ الى اسرائيسل في اب م١٩٦٥ أغلت ألسلطة تيمت عين كيش قداد ، وكان لعدد من اصحاب الشركة علاقات مع رجال السلطة النداك ، وبيثما كان السؤال يطرح حول غلساة أسمها بتول كاتت لها علاقة بمثير روقاء . دس في افان السلطة ان يتولا هـــده تعبل في شركة غولفو ، والفرض مسن فلك هو زج السيد سونير في السجن والتخلص من الاسهم التي يحبلها غسي الشركة ، والحقيقة أن مناك « بنولا » كانت تعمل كاتبة طابعة في الشركة ١١٤ انها ليست « البتول » التي كانيجري اليحث عنها . ولم يفهم « المقدم العبد الرزال الثايف نائب مدير الاستخبارات

السلولة عن التعرير الذاك شمست مناصر مبقراطيتها فلقة ، وتكمينها مائمة ، وأيمانها بالتقنم فاتر أو متعدم، وقد هاوات إسترضاد الوصى علسى العرثى الذاك يشكل رغيص عتسى اغلت تشر بيانات الشريفات الملكية التي كلنت تصدر عن مديرية الدعاية على ثلاثة أعمدة بدلا من عمودين وبلغ بها سوفير آن يكشفه لي ، ولو أن احسد مديري الشركة قال اته يتراوح بيسسن وخيسة الأف وخيسة عشر الف بينار . وبعد النفع ، نفع السيد سوفيرهارج المنقل ، وانطوت صفحة كنت اخشى أن تنتهي الى ماساة بالنسبة لصديق كبير السن كالسيه سوفير ، ولكن الله

هذه هو أطر عنت لي بمناسبات عديدة، انقلاب موريتانيا ، اغتيسال النايف، نكرى ثورة العراق ، وذكرى ثورة بعر بعد ايام ، ونيها كلها دروس بليعة دول مدوى الثورات بالنسبة للشعوب التي لا يزال غيها زعماء يدعون للثورات ، وقد اثبتت تجارب العاضر على الآثل أتها تطحن الشعب ، وتطعن النفس، وتطفيح بالوبيل من الادواء والاوصاب التي تجمسل الشعب منهمسكا في تضبيد الجروح ، ومعالجة الاوباء بدل أن ينضرنه الى التقدم والنطوروالاردهار وهو ما يدعو الله زعماء اللورات في

وثبقة فينا وتجنيد الفتيسائكاتا يوم امس الموضوعيسسن الرئيسيين اللذين تناولتهمـــاالصحف بالتعليق في مقالاتهــا

مُتحت عنوان « ليست طعنةخنجر وانما وأجبا قوميـــا » كتبت صحيفة « دافار » تقول:

ان الاستثناج الذي يستخلص مسرردود فعل رؤساه الليكود ووزيسسر الفارجية موشه ديان على معادئهات نينا ، هو أن الذي يشغل العكومة هذه الإيام هو ليس تقدم الماوضات ، وانهامهاولة النبلص من تبعة فشلهسسا ، غالانباء الواردة من نينا تفيد بازالرئيس السادات حاول في محادثاته هناك فتح الطريق ثانية امام اهتمال التوصل الي« بيان مباديء » مشارك السرائيـــل ومعر . ونقطة الانطلال المريسية للمفاوضات حول عبيفة البيان هيسي القرار رقم ٢٤٢ وبيان اسوان عوالفروبينه وبين مواقف اسرائيل التقليدية

ولكن وزير الخارجية ديان اعلى زيالهس أنه يرفض بحث « بيان مبادي» لدى اجتماعه بنظيرة المصري في تلدن.

إن اغلبية الجمهور في البلاد مسازات مؤمنة بامكانية التوصل السسى تسوية ، ومن هذا اعتبر الاعتسدالالتسبي الذي اظهره السادات في فينا بشرى هسنة ، وتشديد الاسف فسان وأساء الليكود وتسما من اعضساء المكومة بعتبرون هذه الاخبار وكاتهابشرى سيئة . وبدلا من الحديث عسن الفرص المتلمة للتسوية ، فانهم بينعدلون - كما فعل عضو الكيسب غرونر مثلا ... عن « طعنة خنص » فيظهر الحكومة .

أن على المعارضة الرئيسيسة الانمهمة قومية من الدرجة الأولى : أن تقدم بديلا ملموسا للسياسة الفارجية الخطرة التي تتهجها الحكومة ، وليس ثبة مهمة شرعية اكثر من هذه المهمة. إن محاولة الليكود اتهام خصوب-بالخيانة القومية يجب الا يردع المارضة عن القيام بهذه المهمة .

لماذا الرفض ؟

وحول نفس الموضوع كتبت ((عل ــ همشمار) تقول: ان وزير الخارجية غاضب بمبب« القطر » الكامن في أعتمال طسوح اغتراح في مؤتمر وزراء الخارجية أسيئتين أبحت موضوع ﴿ أَعَلَانَ مِبَادِيمٍ ﴾ وليس بعث المشروعين الاسراليلسسيوالمري . وواضح للجبيع بأن مناقشم مستهشرومين ينصان على هدم التراجعون ﴿ شبر واهد ﴾ لا يمكن أن تحقق تقدما وإن النتيجة الوهيدة ستكون طـــرح مشروع للتسوية من قبل الولايسسات المتعدة . ويصعب غهم معارضة ديان للتوصل الى اعلان الباديء . فلسكان بيغن بزيارته للاسماعيلية كان على استعداد المتوقيع على مثل هذا البيان : بل وكان - كما يقول - على وشسك

توقيمه لو لم يتراجع السادات فسسى اللحظة الاخيرة . ولكن ديان بصر على موقعه . فهو غاضب من بيرس ومن التجمع السذي « يتنازل عن التسوية الاطليبية » . غيران غضبه ناجم عن همد . فقد اتضح للجمهور بان الذي يتبع سياسةمتشددة يعظى برد متشدد من جانب مصير ، ولكن من يبدى استعداد لاظهار مرونةواستعداد للتنازلات بحظي بالاعتدالهن

تراجع ظاهري

وحول موضوع تجنيسسدالفتيات المتدينات كتد

يبدو ظاهريا أن هزب « افسوداتيسرائيل » قد تراجع خطوة عن موقفه الاصلى من تضية اعماء الفتيسسات التدينات من الخدمة المسكرية، أذ لا يكنى أن تطن الفتاة التي تطلب الاعفاءامام محكمة دنيوية أو دينية بانهسا لا تستطيع الخدمة لا السباب ذات علاقة يضميرها الديني ١١ ، وانها عليها أن تضيف باتها لا تساقر يوم السبست ، وانها تحافظ على نثاول الطعام المسموح بتناوله داخل البيت وخارجه . أساالفناة التي ترعرعت في عائلة متدينة ، الا انها لا تحلفظ:على ما نكرنسساه في اعلاه سا غان عليها أن تثبت أمام لجنة محص بان والديها « متدينان » .

يقول رجال هذه الكتلة الصغيسرةبانهم ساعدوا بذلك على منع منسسع الاعفاء لفتيات غير مكيفات ، علسسياساس كانب . ولكن من المشكوك فيه أن تهذم هذه التعليمات الادلاء بشهادات كاذبة .

والواقع هو أن هذه الكتلة الصغيرة الشئركة في الانتلاف الحكومي قسسد هصلت على كل ما ارادت ، وما يسمىتراهما لا يعدو كونه خدعة الجمهور . أن الجيش مسيضعف متبجة، التشريع المترح ، والراي العام في الدولة كلها سيستاء بسبب تنازل اغلبية كتسسل الالتلاف ورئيس الحكومة لعزب سغير لتديئين منطرفين . وما زال فالامكانمنع هذا كله . بقي أن تنتظر تترى كم عدد اعضام الكنيست من صفسوفالاللاف سيظهرون هساسيسة أزاه الاضرار الفطيرة التي ينطوي عليهساالتفازل لافودات يسرائيل ، فيسهمون في اهباط هذه المناورة القبيحة .

أغودات يسرائيل حقيق مبتغاه

وتجت هذا العنوان وحولنفس الموضوع كتبسست « جروزليم بوست » تقول :

كتاب « حقائل حول اسراليسسل »الحكومي السنوي في طبعته الاخيسرة يشيد بدور المجدات في صفوف جيشالدفاع الاسرائيلي . وقد تضطرالحكومة الى تغيير ذلك في طبعة الكتاب القائمة اذا صابقت الكنيست على تعديل قاتون التجنيد بالنسبة القنيات المتينسات . فهند الان سيكون ثبة مقياس وأحسد لاعفاد الفناة من الغدمة لاسباب يثية، وهذا المتياس هو شهادة الفناة تغسها.

بعد بيرس ــ وأيزهن

وتحت هذا العنوان تقــول « معاريف » :

ان التطور الدرامي الذي طرا فالاربع والعشرين ساعة الاخيرة مسمع تحديد الاجتماع بين وزير الدفاع عيزروايزمن وبين الرئيس المسادات والجئرال الجمسي .. هذا التطوريزيدين التوتر عشية اتعقاد مؤتمر أندن ، كما يزيد مِن التخبيناتِ عما تحقل اولم يتحقل في فينا ، وعما تنظوي عليه الاتصالات الجديدة بالسادات .

وفي النوقت ذاته عدم رئيس المعارضة السيد بيرس تقريرا اوليا لمسرئيس الوزراء ، وتقريرا تأمونيا لوزيميسرالخارجية . ويبدو أن ديان استثنج من هذا التقرير بان السادات ليس معنيا بعقد اتفاق سلام منفرد مع اسرائيل، وذلك خلاف ما استثنجه زعماء حزب العمل .

ومن الافضل قرك السادات يوضع نسه بندسه . ولدى اجتماعه البسوم بوزير الدفاع سنتاح له فرصة اخرى لنقل ارائه وتصوراته ليس بواسطة المارشة فقط ، والها بواسطة مبعوث حكومة اسرائيل ،

حىيث ىيان

وكتبت (ايديموت أحرونوت))تقول:

هديث وزير المفارجية الذي الهمها التجمع بترك مطلب التسويسسة الاقليمية يستحق الاهتهام لكونه حقالا غيار عليه . غقد توقف التجمع مثلا عن تكـــرارمطلبه القديم بضم أفيرا مع معز أرضي

الى اسرائيل ، كما توقف عن بالمطالبة بضم مشارف رفح اليفا ، قد يقسول البعض انه بعد أن شازل سفن مستحدث الطلبين لا يستطيع التجمسيع المشبث بهما ، وهذا ليس صحيحا .فقد بدأ بيغن يطالب ببقاء كل الصُفـة بايدينا مع منح حكم ذاتي لسكاتها حدون أن يحمل ذلك التجمع علـــــى السحود للحكم الداتي بدوره .

واكثر من هذا غان الســـادات،ووزراءه يكررون حتى اليوم باتهم لـن يتنازلوا عن شير من الرض من الناطق الوحودة بابدنا . واذا كان بيرس بعد هذا كله متفائلا ، فلا معنى لذلك غبر قبوله بشعار « التعديلات الطقيفة » .

استطلاع يبين الارتفاع الملحوظ على مستوى المعيشة لدى سكان الضفة والقطاع

ارقام تتحدث عن تطور السكان العرب في القرى والمدن

أجرى وإخرا وكتب الإحصاءالتابع لقيادة ونطقة الضفيسة الغربية استطلاعها احصائيها للوقوف على مدى تقدم مستوى حياة مواطني مدن وقبيسرى الضَّفَة الغربية وقطاع غزة من حيث امتلاكهم للادوات المنزلية الكهربائية كألطباخات واغسران الغاز واجهزة السسراديسو والتلفزيون والفسي الاتوالسجلات وأجهزة الحاكسي وماكفات الخياطة والسيارات

وجرت لهذا الفرض دراسة اوضاع. ٨٠٠ عائلة تسكن المدن والقسيري ومفيهات اللاجلين من ضمن خاتسلات

الضِّمَةُ الفربيةِ البائفةِ .. ﴿ اللَّهُ عَاللَّهُ . واظهر جذا الاستطلاع الاحصائسيان الادوات الكهربائية المزئية متوفرةبشكل محسوس لدى أوساط العائلات التي تسكن المن اكثر مما هي لسدى الماثلات التي تسكن القرى . وهدا الامر منوط ألى هد كبير بسسن وب العائلة ومركزه في العبل من حيثكونه اجيرا أو مستقلا ، ومستوى نقافتــه وعند أفراد أسرته .

ولعبت ايضا بعض الموامسل دوراكبيرا في اعطاء نتائج هذه الدراسة اذاوجد أن لدى ٩٧ باللة من العائسلات التي تسكن الدن تيارا كهرباليسسسايتواصلا خلال ٢٤ سامة بيثها يوجدادي. ٢ بالله من العائلات التي تسكسسن الترى تيار كهربائي متواصل وأن ه؟بالمئة من المائلات نتبتع بنيار كهربالسي في ساعات المساء والليل بمعنى أن اكثر من نصف الماثلات التي تقطن القسرى لديها تبار كهربائي في ساعات المسادو الليل . وتبين ايضا أن هناك فرمًا في اعتباء المراطنين الأجهزة الكهربائية التزايسة بين سكان قطاع فزة والضفة الغربية

حيث أن هذه النسبة هي اعلى فيالضفة منها في القطاع . وأشار الاستطلاع ايضا الى انعطرا ارتفاع عام ملحوظ على الاتبال علسيشراه المواطنين تلاجهزة البينية بالنسبة

وسين الجدول التالي نسبة الماثلات التي تبتلك الإجهزة الكهرمائية مسن السنوات ٧٧ وهني ٧٧ ، علما بسأن المسجلات والغسالات الكهرباليسسة قد انخلت في هذا البحث اعتبارا مسن عام ١٩٧١ مقط .

1 - أفران الطبخ	PCT7	17.77	ACTT	ET.	FL78	AL.F
٢ _ اللهلاجات	1734	Pe.7	1477	مر۲۷	٧.	TTJI
٣ _ التنفزيونات	1.	14,4	٥٠.٢	777	7.38	1.1
۽ ـ سيارات خاصة	Yc7 .	734	PLT	. 61	-34	757
ه د مسجسالات	-		AC3	مر ٢	754	Y_Y
٦ _ السالات كهربالية	-	_	14	test	1756	174
11 t = 48 t 1 ft - ht	P - MIL 10 - ML - 1 -	41 .0		TH MIN - 10 -	A.211 .LTs	M1

ويلاحظ أن هناك تباينا بين المتسلاك المائلات التي تسكن الدن لهذه المتجات والماثلات التي تقطن القرى ويعود فلك في الدرجة الاولى الى النقص في الطاقة الكهربائية هيث أن معظم هذه المقتمات تشغل بالكهرباء ، وفيها يلي جدول ببين نسبة الماثلات في كل من القرى والدن التي بعوزتها ادوات منزلية أساسية .

	المتوية للماثلا	النسبة	ت في المدن	الثرية تلماثاث	النسبة	
YY	17	74	YY	44	AA	
-1	£.	14	Aξ	AE		طبساخ
	•	_	Ti	¥1	-	غسون غسساز
18	3.5	*	41	4.1	£1	تلاجة كهرياثية
\$	T	_	-1		-	غسالة كهربائية
41	17	*	74	10	75	تلفسزيسون
. 4	*	_	1.	٨	٦	ممجسل
*	*	_	10	18	-	تلقــــون
YY	٧١	Ä١	۸۲ ا ت للق ری	۸۷ هذه المطي	۸۸ تحلیل	راديسو

ينين لدى استعراضنا للمعطيسات السابقة انه قد طرا ارتضاع ملعوظعلى استعمال العائلات التروية لطباغات وأفران الفاز ، حيث كان قدى ١٢ يزفقط من الماثلات مثل هذه الإدوات عام ٧١ وارتفع هذا الرقم الى .) بالمسلمة

في عام ٧٦ وفي عام ٧٧ الي ٥١ ٪ . وبلغت نسبة العائلات التي كاتست بحوزتها اللجات كهربائية ؟ بالتسسة عام ٧٧ وارتفعت هذه النسبة هسسام ٧٧ الى ١١ باللة ووصلت الى ١٤ يعام ٧٧ .

وبالتسبة لاجهزة التنفزيون فقد كسان للمائلة الخابسة في القرية جهسسار تنفزيون عام ٧٧ مقابل جهاز واحد لكل فمسين عاتلة في عام ٧٢ . تحليل لهذه المطيات في المسيدن

بالحظ أنه كان عناك البال شديدعلي المناء الادوات الكهرباليسسة الاساسية ببن الاعسوام ٧٢ - ١٩٧٦ حيث أن قدى ٨٤ بالمئة من المائسلات افران غاز ، وقدى ثلاثة أرباع الماثلات تلاجة كهربائية ، ونصف المسسائسلات غسالة كهربائية ، وتلغزيون لتلشيي الماثلات . مقارنة نسبة اقتناء الاجهزة بين سكان الضفة الغربيسة وقطاع غزة

الدراجات الهوائية في قطاع غزة اكتسرمن الضفة القربية وهذا يعود اليطبيعة اراضي غزة السلطية واراضي الشفة الجبلية حيث أن لدى ٢٠٦٦ من عاملات قطاع غزة دراجات هوائية بينما لسدى ١٨٦ بالله من عائلة الضفة دراجسات، وتجدر الإشارة الى أن سكان القرى في الضفة الغربية يشكلون فلنهمجموع السكان ، ومعظم بيوتهم غير موصولة يتيار كهرياتي ، ويناء عليه فهم لا يتبلون على شراء الادوات الكهربائية في هين أن نسبة سكان القرى في قطاع فسسسرة

> قلبلة جدا بالنسبة الى مجموع السكان العام . مقارنة نسبة العاثلات النسسي لديها اجهزة كهربائيسة بين الضفة والقطاع القيفة القربية

	العبيه العربية	
طباخ غساز	7634	1che
الاجة كهربائية	77.7	FLY3
غسالسة	YL. 6	1701
ماكنة خياطة	TAI	AC77
واديسسو	ALFA	3cyn
تلفسزيسون	TAUT .	*1,1
هساكسي	44.8	PL3
مسجسل	1730	11,7
تلقسون	1921	اد۴
دراجة هوالية	AJT.	1751
سيارة خامية	1.10	V.E

سياره هاصة مقارنة هيسسازة الادوات الكهربائية المنزلية بين السكان فير اليهود في اسرائيل هيست وقد مربوطة بالكوباد مسعسكان مدن الضغة الغربية .

	ان مدن الصفة العربية •	لكهرباه مسعسك	بيوتهم مربوطة با
السكان فير اليهود في اسرائيل	مدن الضفة	قرى الضغة	
AY	AE	01	طباخ غاز
Y•	97	18	تلاجة كهربائية
45	. •1	£	غسالة كهربائية
16	TA	17	ماكلة خياطة
Y1	. 74	*1	جهاز تلفزيون
*	1.	. 4	حاكسي
34	16	7	مسجل
Y	10	*	جهاز تلفون
1.	1.	1	سيارات خاصة

تطبيقات البصريات في علم المقاييس

.

يع انها تبدو واقعية ، كيا هيــــو عقد اخيرا اول مؤتمر أوروبيي حال احجار الشطرنج او رسم نينوس 🗨 لتطبيقات البصريات في علسم المقابيس ميلو بالحجم الطبيمي ، وهو من انتاج جامعة بيزانسون ، يبثل هذا الرسم الميدان العلمي . ويغض النظر عسسن اكبر صورة أمكن مشاهدتها ، جدايسة نطاق الإخصائيين المعدود ، كان هــذا

> امكانات هذه الوسيلة للنسخ عسسن طريق الصورة النافرة ، مع أستخدام باقات اللازر في التصوير الثاقسسر ..

أمَّام الباحثون في مختبر الأطباق المضيئة ويمريات الجسم الصلب في جلمسسة ئويس باستور بهديئة ستراسبورغ ، اقابوا معرضا تعقق برعاية الجمعية

الاوروبية لنرات الطاقة المضيئة ، وقد ضم الكثير من المور النافرة تحست

الا انه توجد صورة عكسية في اقتناء بعض الادوات غبقلا يوجد لدى تعسف ماثلات مدن الضفة الغربية غمسالات كهربائية بينها يوجد لدى ثلث العاثلات غير اليهودية «(٢٤ بالثة» فقط عُسالات وكذلك الامر بالنسبة لماكنات الغياطسة هيث برجد لدى ٢٨ باللة من عالسلات المؤتهر مناسبة أمام الجمهور لاكتشاف الضفة ماكفات خياطة مقابل ١٨ بالكامن العائلات غير البهودية في اسرائيل .

> ويمكن القول كذلك بأن الامر ينطبق ايضا على اجهزة الهاتف حيث ترجسد اجهزة تدى ١٥٪ من عائلات الضفة مقابل ٧ بالمئة تدى غير اليهود فسم اسرائيل ، والحاكي ١٠ بالله بالضفة مقابل ؟ بالمئة لدى السكان غيراليهود

> > في اصرائيل .

يبدر من تتأتيج هذا الاستطلاع ان

هناك تشابها في نسبة اقتناء معظهم

الادوات الكهربائية لدى سكان الضفة

الغربية وسكأن اسرائيل غير اليهود

ويمكننا القول اته قد طرأ ارتفساع بلحوظ على مستوى العيشية ليسدى سكان الضفة الغربية بشكل فاق التقدم لدى السكان قير اليهود في أسرائيل،ن تاهية اقتباء يعض الإنوات

وقد ضم حوالي ثلاثماثة باحث في هذا

عنوان سـ تماثيل مضيئة ــ وهي صورة كاملة للملاتات الوثيقة بين الفزو التمبير

باليه وهي تتحرك كما الشراهدا أوسراة الفتى . وقد مثل اشياء لا يمكناسها تتيمك بنظرها وتغيزك بعينها المكنامن النجل

ناترة في العالم .. امكن كذلك ايسداد

الاعجاب بالرسوم التافرة والقادمة من

مختبرات لیننفراد او موسکو ، وهی

تقدم بشكل مدهش قطعا عرضت غسى

العام الماضى داخل القمر الصفيسسر

بباريس . يعتبر الرسم النافر كللسك

تلاعبا بالتسبة للبصر ، وهو يسمسح

بنحقيق الحركة والوهم على سبهسسل

المثال يكفي تعديل موقف العين لرؤية

حركة الاشخاص او الاشياء ۽ وهكذا

تشاهد عند تحريك الوابع والمعة من

بشر على الهاه

علست انفث النخان حلقات منواصلة

متراقصة كهراجسى أئتي تتلاعببراسي

با اهيلي هذم الحلقات I أنهـــ

الاثين ميلا ومازال ملتصقا بالبسؤس

مهزوزة كلطلبي ، إعلام بُسَلَب تطـــع

بكلس عرق ، بذكري تهد داعيهورالحة

لحم طري اعتصره واحتواه المحمد

اين انت يا رئى ؟ اين اعلامي المدونة

في وحشية معرك الثاثر ؟ لين همس

روحي الذاب في شفوف شفيك ؟ ايسن؟

اني انفيك بقيصك الاسودالشفاف

بشعرك القوضوي الذي غزاه الليسل

بعطرك الثارف بن لحبك الشنال الى

عطف ٤ الى ضم ٤ الى عصير وعثاق

... مكذا قلت ، لازلت اذكر : الكــل

الك ، نعم الْكل الك ، التي اختصلي

وارماه لاجلك ، لا تخف انتظــــر ..

رئی ؛ ما بلک صامتهٔ حسی مسی

خيالي ؟ مَالكُلْ تَصْحِ وَعَظَّفُهُ غَيْسِرِي ا

وتضجت معه الاس فلم يجرؤ علىقطتها

احد ، نكري تلك الوعود ، جزامًا كأن

تثرها ۽ لکنها تنب املي حلي مسيح

الخيال وفي هذا يعش العزاء ، تكسن

هذا المزاء فيها يظهر بسيطا خفيفا ،

ــ اخل الدر بعكس الكرف ، عقد

... الملقم والكعول ٥ وتكن ليسب

السخولة عفائي لكرهها ، القنهاوالمقت

معها مسقونة المياة ، هجيرها بلسلاع

جادي بسياطه .. انهاهب التلج يتجمع

ــ الخبرة من بارد للحياة ، اتهسا

شرد الاعصاب وتخدرها وما غير البرودة

عهدتك نجرع علقم الامور وكحولها .

مها هو يقر پمجرد مجيء الجرسون .

ــ الشاي برد ء يا سيد :

ــ احبه باردا .

فوق راسي ... هکدا ...

... والخبرة ما رابك بها ؟

لتكدير الاعصاب والإحساس .

- سعيد غيلسوف اللبوم !

ــ على الهاشري.. علــ

وقلنس القبي الخوا التهسي

الرخيص اللي اتزوي في هي المقسراء

تقيدا بقرشهم بنفعونه لبنا لحرمسسة

سينضح كل شيء ١٠٠٠

تدور في غراخ تغسي وتعيت دوغب

رتيب ، هنا وهناك .

بقلم : زهير دعيم

تزغرد على بلب ائثر

الهوى ، المهم انها

يمضي المواطف ، و

وتهدان وارداف ...

يذكرني بطفولتي المه

الإكواخ ۽ يڏكوني با

الحفاة المشردين في

القمامة ، يذكرني بر

قالوا عنها انها من

الفرنسي ۽ وانها ٻڌ

سقطت سهوا في هذه

اتها خبرة معنقة ركر

لعنه الله ما زال

. . قرد ها هو يقطع

ــ اظنك نسيتني

ــ من ينساك وه

ـــ الله على زون

ــ اين ائت اف

distant d -

_ مادا اتى بك

_ رغبتي الشنيب

- رافقتك الشكا

وبضي وعلى

المسويه بالزدران

ولم لا لا نالكل عا

عالم سيد ۽ عالق

ينتنى النهار ا

أيلم المعلق والوالق

العسناوات يتا

معد أن تلد على الله

والعسرات وملهم

نسس الی بخوای د

برمي الشهود عيق

لوه هبه تلك التر

وتصكته نوازعى واز

سودت _ نظیروا

ألها استرهن سنا ل

سيد سيد د د د د اللها تعبيد

و ودلالها ، لقد لمبيد

in light a light

على أن لا تعرته ثلث

عالة ... الهي أن

آيُقهِي ۽ انهما تعرف

تعرفان بدانع وعاشم

عليهما بن غرق ه د

حيث شياء علما اللويد

ئی من بعبد وبیش

ق نصبه السميد بوا

يقترب منى والإبند

- عقلت بن الـ

-- ربعت الجائزة

- بل اکثر ... ا·

الابتسامة ما زالت

۔ اگلہ شہبة مار

ــ أن بُعْتَكَ بَيَّدً

بقعون ۽ گڏد وهد

الغرصة مواتبة لبردع

وأن محطيني في اجاز

الإسبوع ، لكن لا بأمر

بغيس گيرات ۽ ساجر

تقص اخر طراز ۽ ها.

fings of mills ?

لبرات ! !

ب والسنر ؟

تغارق میسیه .

الياتمبب ٢

عا هو المربيد ه

والأبط أنا الامي

براتبة الكواعب

السلامة وو

آللقس ثم حبيد بتعق

مع طفرلتي . . .

اغیضت عینی ته

حياقيب الشعرسية

يستا أنورستا وا



كان لى في سنوات العشرين ، وهي تمثل العقد الاول مسن حياتي الشمرية ، ذكريات ومواتف ذات نكهة خاصة أن نمت عن شيء فقد نبت عن تفتح قريحة تضافرت المشاعر والبيئسة والظروف على أن ترتبط بالشعر أرتباطا لا أنفكاك لها منه .

وعندما دعتني هياة منتدى التهذيب في بغداد للاشتسراك في مهرجانها الشعرى السنوى لعام ١٩٢٩ بالقاء تصيدة رحست افكر للتو فيما عسى أن يكسون مسوضسوع القصيسدة التسي ساتولها . . . كان على أن أختار الموضوع بدقة بحيث يرتفع الى اهمية الموقف ويتناسب وتطلعات الناس ، اغلبية الناس ، في تلك الفترة . ويعبر عن طموحاتهم يومذاك اذ كانت ظروف العراق تتسم بالازدواجية ، ازدواجية الحكم : بين حكم وطنى وانتداب اجنبي ، صراعات لاحزاب مجازة واخسري غيسسر مجازة ، استسلام لما قد يكون وانتفاض على ما هو كائسن ، صور سياسية ونكرية واضحةواخرى يعوزها الوضوح ، وبين هذه وتلك اندفاع وراء كل ما قد يخلق من الفرد العراقي مواطفا متحررا من كل تيد .

وقلت لنفسى : لماذا لا نتناول القصيدة موضوع الحرية .. التغنى بالحرية . . البحث عن الحرية . . الدعوة اليهسسا . . واخذت الفكرة تسيطر على شيئا فشيئا ، وحسدرنسي بعض الاصدقاء من الانزلاق في موضوع ثمانك كهذا ، قد يعتبره الحاكمون أو من هم وراء الحاكمين ؛ من الموضوعات التسي لا تصلح حديثا يتوجه به خطيب ، اي خطيب ، الى الجمهور منى حفل عام ، وافكر أن صديقًا مقربًا أسر في أذني منذرا بدعابة: «ستتحدث عن الحرية . . جميل جدا . . تهاني سلفسا . . أن اسمك سيحتل مكانه في قوائم دوائر التحقيقات الجنائيسة (الىسى . آى . دى) وهذا اسم كان يطلق يومذاك على دوائر

اجبته : «اذا كان المحذور سيقتصر على تسجيل اسمسي في قائمة التحقيقات فالامر بسيط . . والثمن زهيد !!» وعشبت الايام التلائل التي سبقت يوم الاحتفال مع الحرية وعليها ولهاء

تتراءى المامي توافل اولئك الذين كالمحوا بأصرار في سبيك الحرية ، من استشهد في سبيلها ، من تعنى بقسدسيتهسسا ، من شقى من جرائها . ، من اعطى الحرية اعز ما عنده ولــــم يقل انى اعطيت شبينًا ، ومن لم يعط الحرية شبينًا وزعم أنسه اعطاها كل شيء . . من صدق في سبيلها ومن كذب باسمها أ. ومزبين مضطرب الصور والتأملات والانكار دوى نسسي

فسم الفتي بينا وموطنهقبرا اذا لم يعشرهرا بموطنه الفتى اذن مالحرية . . اجل الحرية ولا موضوع سوى الحسريسة يصلح لي تصيدة القيها في الاحتفال الموعود . . وهكذا كان . . وفي اليوم المحدد كانت تصيدتي التي استمع اليها الحاضرون

فاقتحى اذنيك يا هريتـــُـــى

انني لولاك ما بحت بسعري منسد أن أوصى الهسى المسأ قائلا: لا تأكسل التفساح مسا دهت في الجنة تلقى النعما كره الانسان تقييد حياته

وراى في المهيد رمزا لماته ومضى يرتاد قطسرا بعسسد قطر این مثواك ، افي هذي القصور ؟ ام قفار الارض ام شم الصخور؟

حيث قد اخفتك ايدى القدر

اين مثواك ؟ فاتي لســت ادري ! كيف أهواك؟ أبالنمع الغزيسر ام خفوق القلب والقلب كسير

ام بفكريعندما يسطو الظلام ناثرا احلامه فوق النيسمام كيف اهواك فقد هسسرت بامري

كيف القساك لأحظسي بالصفاء ابفخر ام بجاه ام سخساء ام بحق اخرس ام بسمساء

ام بتوسيل وضعف وخنوع ام بحرببنارها تشوي الضلوع كيف القاك ؟ فاني عيل صبيري

وهو في الباطن من اعدى عداك يبدل الخمرة محضا بدماك

کم حسود فیه یحیا ، کم حقود كم جهول رايه في الناس يجسري! أن يكن مرعاك فيالشرق القريب فتعالى وانعشى هذي القلوب

يملأ الروح هناء ٠٠٠ آه لكن لست في الشرق ولا الفرب لعمري!

سمعى تول الرصافي

صلاتي الى الحرية اننسى اتلسو صلاتسي ودعائي موقظها نكرى هنائي وشقائي

واسمعيني منشدا في لهفسة

اين مثواك افي قاع البحــور؟

مثلما أخفت ثمين السسدرر

أم بشعري ؟ وهو في الحب قدير

كسم دعى يتفنسسي بهسواك

آه يا حريتي هسذا الوجود

أو يكن في الفرب مرعاك الخصيب

فابعثى بالعطر من تلك المواطن

الحب بشمر به حتى الحيوان م المبة تولد في الحضيض ثم تعلو ، الحب يولد في الإعالي

بالنسبة لي : هل انت اكثــر

أنسان القرن العشرين: أنا

الانسان الأول : لا أقهـــم

انسان القرن العشريسسن

ہمنی کلامی ان سمادتی قسد

ازدادت ، وكذلك مشاكلي قد

الانسان الأول: اذن هسل

تستطيع القرار والقصل أن

كانت السعادة اكثر لديكسم أم

انسان القرن العشريسن

ليس من المؤكد لدي ان كسان.

هذا اكثر من تلك ، لان القاس

لا تتفق في مثل هذا التمييسيز

والفصل ، ولكن المؤكد لدي ،

أيها الانسان القديم ، أن مسل

هذا الفصل لا يجديني لانتسى

لا استطيع المودة اليسسك أن

النسقاء ؟

ازدادت ، فازداد شقائی ،

ثم يهبط الى المادة الحاسبات . المحية تعطي ولا تلخسسد ، مَالُوا ــ ليس من الخير أن والحب ببادلة ومعاقدة انسان وانسان

التقى أتسان القرنالعشرين بالانسان الاول • فساله انسان القب المشرينُ : هل اتت اكثرسمادة

منى أم اكثر شقاءا ؟ قالوا ــ كذب المنجمون ولــو فاجاب الانسان الاول: لا اعرف ذلك •

فسأل انسان القسرن العشرين : لماذا ؟ القول الماثور فلجاب الانسان الاول: لان الإحيال اللاحقة لم تكن فسي عهدي لاستطيع ان اقـــارن نفسى بها . لذا فقل قولكانت

سعادة مني ٤ أم اكثر شقاءا ؟ الاتوال المأثورة هي تمسرة ٠٠ أنا أكثر سعادة منسك ، التجارب ، كما هينتيجة التفكير وكذلك اكثر شقاءاً .

> يقولون ــ الشعر الحنيث معقد لان الحياة الحديثة معقدة واقول - على العكس ، فهو احرى أن يكون اكثـــر بساطة اذا اراد أن يعبر عسن

. كيف يفسر التعقيد بالتعقيد؟ محية وحب

الحب أعمق من المحية . المعة حرية ، والحبيب

في المحبة ارى غيري نسى ننسى ، وفي الحب ارىنىسى في غيري -

الحب يأتى من العاطفة . المجبة دلالة الاتساتيسية ، أردت -

بقلم * تيرسوجيط

قالوا ونقول قالوا حد الله الملم التسيان ونقول ــ ليس في عصــــ

یکون انم وحده قال ذلك .

قالوا ـ القناعة كنز لا يفني ونقول ــ لما غات ولكــــن ليس 11 هو ات . .

ونقول _ كنب المنجمون في صنقهم ولو صنقوا في كثبهم •

عصارة الانكار وخلامسة التجارب . في تليله الكثير وفي بسيره الغزير ، هو يغني عن تجربة الاشياء ومعالجة الظروف وهو حلو. المذاق حتى لغيـــــــ

الشعر الحبيث

المتبة أوسع من الحسية ،

المحبة تستوحى من العتل،

مردهاعله على لظاهر زبدان

سالوا هينقة : اي اولايك احب البك ؟ أجاب هنبقة : حسن في كل عين ما تود ولكل حسسن عائب ، وعلى كل فقسد سألوا أهسد معارفي نفسسر سؤالكم فأجاب : احب اولادي الى : الصغير حتى يكبر ،

والريض حتى بيرا ، والفائب حتى يعود . وقد عارضت في هيئه تلك الإهابة بقولي : اهب اولادز الى ذلك الصغير الذي يستعجل الرجولة ، فيصنع ما يصنع الرجال وهو حدث غرير ، ويخوض معمعان الصعاب وهو طري المود ، فاعتز به صغيرا وكبيرا .

واحب اولادي ذلك الذي يحافظ على نفسه ، ويقيها من كل مكروه ، ويسهر على صحته فاذا مرض فانني ادعو له ون كل قلبي بالشفاء ، فانه نيس ون ذلك النوع الذي يطلب الشفقة عن طريق للزض والاهات . .

واحب اولادي ذلك الذي يحاول المستحيل حتى لا يغيب عنى ويبتمد عن عيني ، فاذا ما غلب مكرها ادعو له بالعودة

عسلاقسة

شكا أصنقاء هبنقة من تغيره ، وسوء معاملته لهمم ، وذهبوا في أتهامه كل مذهب ، اجاب هبنقة بغير اكتسرات وببرود ظاهر

قال نقمان الحكيم: الاخوان ثلاثة: مخالب ومحاسب ومراغب - فالمخالب الذي ينال من معروفك ولا يكافؤك ، والمحاسب الذي يتيلك بقدر ما يصيب منك ، والمراغب الذي يرغب في مواصلتك بغير طمع .

وقد وضعتكم ، ايها الاخوان ، على المشرحة ، فوجدتكسم جميعا مخالبين ، ولم اجد محاسبا واحدا ، ولا مراغبا واحسدا ولو ظاهريا .

قالوا: وأخيرا نطق الاحمق بالحكمة اجاب هبنقة : قال احدهم : «لا تقطع اخاك الا بعد عجز الحيلة عن اصلاحه) وانا عجزت تماما وعجزت كل الحيل عسن اصلاحكم ايها الصالحون! قالوا : صه أيها اللنيم الجاهل .

أجاب : أولم تسمعوا قول أحمد ببوقي : لا تتهامت على اللئيم مُنتهم في مروعتك ، ولا على الفني منتهم في عفتك ، ولا على الجاهل فتتهم في فطنتك . فلماذا تتهافتون على الاحمق اللبيم الجاهل هبنقة ، يا اصحاب الروءة والعقة

حركسة تصحيحسة

لم يبض سوى شهر واحد على تعبين هينقة مختيار! لقريته ، فقام بادىء ذي بدء بتنحية الناطور والجابي والبين الصندوق والمحمن من مناصبهم ، وعين بدلهم من اتباعيسية المخلصين . وبعد ثلاثة اشهر من تاريخ التعيينات الجديدة ، البثبة على الصنعة السليعة

بقلم: شوقيه عروق ــ الناصرة

* * * بنت ؟ لا اربدها ، قلت لك اتك اذا

صفق المباب في وجهها وذهب . ولقب مطلقة ، وحاملة بين يديها هذه التي كانت سبب شقاتها .

بقيت صفيرة أو حتى مأتت ؟

خَلَفْتنَى ، هل اجبرتهم ، وأنا في عالم الغيب ، على أن يجينوا بي الى هذا المائم الرهيب؟ هل ، وهل... استلة كثيرة دارت في رأسي ، ولكنني كنت لا اجد الاجربة كنت اذوق الوانا شتيمن العذاب ، لا العذاب الجسدى فقط ، وانها نظراتهم وحركاتهم تعلبني ليسل نهار ۔ ليتهم يضربونني لترتاح نفسسي الظبانة للص التي حرمت منه ، ولكن هیهات ، فکلما کبرت ازداد عذابها ، واقسمت بينها وبين نفسها أن تنتقم لامها ، تنتقم من الرجل الذي علبها والتى بها في جحيم الباس والشقاء ، ستنتم من الرجل الذي تركها طعلــة ليتزوج من اخرى لكى تنجب له ولــدا يحمل اسمه ليخلده الى الابد ءوكأتما يظن بأن الابناء عُمَّط هم الفين يخلدون

البثية على الصنحة السابعة .

الشقاد توأمي دولد معي يوم ولنت . تد کان دمعی ابینسا منی اذا

ومرت الايام والسنون وكبرت مليتها

غقد وجدت الكره يعمى انصار مسن حولها ويكاد ينطق من عيون الجميع . وعرفت الحقيقة ، أنها كانت السبب في طلاق امها ، هي السبب !

فمرة جعلوه الدم بدل الماء ، كقـــول يذرف النبوع الحمر غيها جراحات ومرة جعلوه عقيقا ـ كما قـــال

لست ادري بعدهم اين الطريق أدمعي فهي جمان أو عقيسسق ومرة شبهوه بالرجان:

رحلوا غدا للهجر احمر تان المرجان من عينى بالمرجسان وشيهوا الدموع البيضاء بالنجوم ،

عینای مذ شط الزار بکم نتكى سبأ والنبع انجبهسا

في مسمعي التينه من ادمعــ وقد أكثر الشعراء من ذكر الحالة النفسية التي تصحب نرف الدموع ،

وشهودي على الهوى أدمع العين ولكنى تنفت شيمسودي ولا شك أن في الدمع تلطيف المحزن ونخفيف المهم ، أَذْ عَالُوا :

بجر في الخد كان في التلب جبرا وقول الشاعرة روحية القليني : أيها النبع حل اتول نرفسيق

هرت بين البكا وبين نؤادي رونسا نضيرا ومن عيني الهسارا حين نفسي تضيع ٻيڻ رجاهــــــا ئم خطوا خطوة اخرى في مبالغنهــم ورای احدهم آن یمنع عینه ســـن وجعلوها بحرا ، نقال بعضهم : لترى محبوبها في الغد :

رحسم الله سلوس وعجوعى واشرالطيف زائرا مرانسيسي بین بحری مداممی ونجیمسی وكما قلت في بداية القال ، هناك هذا من نلحة الكم ، نها من ناحية البتية على الصفحة السابعة

الدبع : ماء العين يسيل من حزن او الم او مرض او فرح وسسسرور « والجمع دموع وادمع » قال ابسسو الطيب المتنبي :

فقطرات المدوع لأندل دائها علسي أن الانسان في حالة من الاشجـــان أن الانسان في حالة فرح وسرور عظيم اما اذا بكى الانسان بناتر بالغ لفقدائه احد اقاربه او ما شابه ذلك منقول : بكى بكاء مرا . وفي مثل هذا المعنسي يقال : لا نعلم البنيم البكاء . وقد جاء في الكتاب المقدس « مزمور ٦٥ والعدد آلمتامن ــ A » : « واجعل انت دموعي في زمَّك » . ويعتقد انها تدل الى عادة كاثت شائعة عند المرسن القديياء والغيئيقيين والرومانيين ــ اذ كانــوا يجمعون دموع النائحين عند نقسيديم التعزية ويحفظونها في قارورة خاصية تدعى اا زق الديوع اا التي تصنعهادة من الزجاج او من الفخار ولتسدقحزنهم كانوا يضمون هذه القارورة على قبور المونى لتكون ثساهدا على حزن الاحياء على الففيد ومحبتهم له .

والعصام » .

ورب ندي الجنن غير كثيبيب

كتب جديدة مجموعة قصصية جبيدة للكاتب سمير نقاش

زمان ومکان » .

تجريبية طبق الكانب في كل منهاهلسفة أسلوبية معبنة ـ على حد قول سميسر نقاش المولود في بغداد عام ١٩٢٨ . وتصدر المجموعة نقديم واف للقصيص بقلم البرونيسور شموليل موريه . كما نضيئت المجهوعة مقدمة بقلسم

📰 مدرت حديثا عن جمعيـــــة

ننضمن المجموعة ثمانسيي قصص

٧١ مجموعة مصصية السميا « القطأ » كما بنوي امدار مجموعة من القصص العراشة نصل عنوان « انا وهؤلاء...

في السمسوع والبكساء

وأشطر من الرجال في ذرف الدموع .

وفي تشبيه الدموع الزالفـــــــة

قيل « مموع المتهاسيح » مع أن العلم

قد اثبت أن التماسيح لا تذرف يموعا .

واذا بخل المرد هنى بدمعة عينه قيل

فيه : « دمعة من عوراء غنيمة باردفا)!

ومن طرائف القصص الشعبية غسى

البكاء ما حدثنا به عامر بن عبد الله

المعروف بالشعبي اذ قال : حضيرت

مجلس القاضي شريع بن العسمارث

الكندي « الملقب بأبي امية » فجاءنــه

أمرأة تشكو زوجها وهي نبكي اننساء

الشكوى فقلت : يا ابا امية ، ما أظن

هذه البائسة الا مظلومة . فاجاب :

أن أخوة يوسف بن يعقوب جاءوا أباهم

عشاء يبكون ولم يكونوا مظلومين! أن

هذه الإقصوصة تذكرنا بالثل الشعبى

المعروف : : « ضربني وبكى سبقني

واشتكى » وقال اهدهم : « بمـــوع

وقد أكثر الشعراء من ذكر الدموع

ــ د فأبطرته سحاب بيوعــــى

وما لهمو عندي وعندك من شسار

ومن نغسي بالسيف والسيل والنار

ثم بالفوا في وصفها وجعلوها نهرا ،

دأر وغارقت أوطانا وأوطيارا

ثم جعلوها سيلا ، اذ قال احدهم:

فظقيته بذل الخنسيوع

المرأة اعظم قوة ماثية في العالم » .

فوصفها بعضهم بالمطر اذ قال:

أظهر الكبرياء زهوا وتبهسا

وحباني ربيع خييه بالور

ولما أبى الواشون الا مراشا

كقول احدهم :

غزونهم من مطبيك وأسمسي

أهباتا أن نفت بي عن دياركم

مان ني نصب عيني بن جمالكيو

أنرق الثوم في بحار دموعي

وكلتًا يعلم أن مثل هذه الإعمال لا الكيف ، فقالوا في البكاء الكثير الكثير نفيد شيئًا ولذلك نقول في أمثالنا : « البكاء لا يرد الغالب » !! ان كاتت غيبته ابدية او مؤقتة . فالجزع لابغير بن الواقع شيئا . والنساء اشهسر ورب کلیب لیس نندی جنونــه

والحسرات والاحزان . بل قد تدل على

تشجيع الابحاث والاداب والغنون ليهود العراق مجموعة قصصية تانية للقاص سهير نقاض نحمل عنوان « حكاية كل

وبذكر انه صدرت لسمير نقانى عام

بقلم: انطون حنا فرح - كفرياسيف

بكينا ديا حنى كأن جنوننا

ورجوعي بدموعسسى عائرا كلما أم العنيق امتزجت

يجري بمجرى وجئتي نيمظي

وقالوا انه لؤلؤ ودر : هو ذلك الدر الذي التينمو

فهو شاهد الهوى كقول احدهم : انا صب وماه دمعسمي صب واسير من الضني في تيود

أرسل دموعث يوم البين أن بلوا " ان التبوع على الاحزان أمسوان لا ظم في البكاء غالمع لو لم

بعيون طول البكا ادماها ۽ ديوعي تخلف الحزن علي ونواسى الغؤاد في مجراها

الكتار في البكاء حفظا على سالمتهسا وأمنع عبني البوم أن تكثر البكا لتسلم لي حتى أراكم بها غدا

الانتقام!

فربت تسمس حياتي ، ومحسأ زال المحقد والمكره يأكلان علبي ، في مصدري بركان على وشك الانفجار ، لمــادّا اعبش ؟ ما غائدة حياتي التي لا اجتي من ورائها الا العذاب والشمسقاد ا الشقاء ! يا لهذه الكلمة التي مزقت روحي وجسدي . كم من اللياليسهوت وانا اردد هذه الكلية ، انا شقية ،

أنجبت بنتا فسأطلقك . انهبرت الدموع من عينيها يصبت وركعت على ركبتيها كعيد ذليل أمسام سيده ، وتوبسلت اليه ، ولكله لــــــ يسمعها . لقد اصم انتيه . وعندسا شعر باته قد يضعف أمام توسلاتها 4

وفي اليوم التالي ذهبت الى بيست والدها تجر وراءها انبال الخبيةوالمرارة

يا الهي ، ما ننبي انا ، لمسادًا

الكل حولى في غيجيج وعجيسيج وزهلم 4 عهذا يينسم ونظك نراقب وفلك يعانى وهؤلام بشارون ويبيعون ، وانا وهدى في هداة تعسى البكسة ۽ هداة شبق العامية ، تسبق التجــــــاس البرس من جحور الحباد .

من العرق الرهيمي .

ذاك اظله منبقا قنبيا يقزيهفوي بأوها ... سعيد يا سعيد ۽ بشيڪة هذه الأسباء ، ثقد أصبحت مصيعية لحليلها كشفا لهويته ، نذاك سسادق يبيع الكلب والنعاق بالاطنان ، وهسدا سعيد ما عرف السمادة عنوانا سوى القهى وبيت أبه الإربلة ، بيت مسليسر طُلَقَ الْكَلَّتُ بعد وغاة ربه ، يعود اليه معيد في أواهر الليل ليقطع الغيسة الاغير الفاصل بين يداية مسياح البيك ونقبته اللقيرة ، ثم ينحليل علسي تفسه بعد ان يحتسى كأسنا مسسسن الشاي تقبه الزبلة يشغوعييي بترجيهات وأرشادات بالسة .. ايت

لا بعديك تنعا السهر عنى الهزيسيع الاخير في الماهية . اسطوالة تنبية ترددها ابي ۽ تيز بها كياتي ... خاتت هكذا ، وا بالها لجرجه ملحلحه ، لا أحيه المسل . . . اكرهه ، اتبتى احتضاره ، لايل زواله يكفيني المشر ليراث الني اخلها كسل

عن عبل ۽ يا بني ۽ ربنا يعنيك السسي

طريق المواب ... لا يتنمك الكسسل

والتسكع في الزقة وغارعات الطرقي ...

ب لان تفسر 4 ادغ تغميمة ، الغموء هو ه بالاطلم السكينة مملت صور العاربات تسنقال - رياه ... لا كان . . Y , micel . . Y

مرتاح انت

مرتساح انت . . وتجأن وهس

هــو البــه . البــه با ربــي

لين أشكى سهدي واسلب

فرحسان انت . .

المظ العائر سائطل يوم بن معاشها الشهري الذي تخصصه الشاون الاجتماعية ، بتغيني لاجمسال تزواني ترقص ونفتي مرة في النسبوع ،

كلمات : يعقوب احمد ــ كفر مند

فرحسان انت . . وانا بسهسس هو الشقا مكتسوب علسي هو الدمع مخلوق 1 هو ليسه اشواك دريسسي هو ليسه احرّان

الكون مثنيته دروب دروب ونقت اللوعة ضروب نقت الدمعة نقت الجسرح عشست الأه ليسل لمين احكى ويسمع ذ يلما ترجيت ما فساد رجاب الما بكبت وطسال ب مرتساح انت . .

وتعبان وحسد واتسا بسهست نعمانا عاشور

ق استوت الله

علام المقام والعازفون والمغنون البغداديون

بقلم: نعيم توينسي

ومن أغرب القصص عن زيدان ما

روته لي الرحومة لولو كباي زوجـــــة

قارىء المقام شاؤل كياى عند زيارتي

لها في العام الماضي قبل وفاتها بنسعة

أشهر . قالت : لقد حل قحط في بغداد

ولم يدع زيدان لاقامة حفلات وكسان

بن سبن ودهن ورز وكافة الموادالتي

لم يتمكن من شراء ما يازمه لقصـــل

والمودة حتى يتم تجهيز البن لان العادة

أن حل ضيف عزيز تحمص القهوة وندق

أمامه وتقدم له . ولما عاد كان يسير

ووراده الحمالون وهم يحملان التموين

اللازم لاربع عوائل على الأقل من كل

الإصناف والاتواغ ودس تحت وسائته

عشرات ليرات دّهب كما حلب له(تصايه))

لباس الرجال في ثلك الحين وقال أن

الطبيب سوف يزورك وامل أن تكون

بعد قد ليلة الجمعة عند سيدي مناهيم

لاحياء العقلة . وبالحقيقة فقد حض

زيدان واحيا الحفلة وسهرت بغسداد

بلجمعها مع زيدان في هذه اللبلة فقسد

اخذ يتشد ويتشد والنرح يملا قلب

والهواء العليل ينقل صوته الى الحاء بغداد ﴿ لَانَ كِمَا هُو مِعْلُومٍ قَانَ بِغَدَادِ

الدَّاك كانت تمتد من بلب المعظم السي الشبخ فقط » وما أن ازفت ساعسسة

التهجيد الا وصعد زيدان الى الثقنة

واحد بقرا باعلى صوته . ومن الحق

والواقع أن نثبت هنا أن دوي البيونات

في بغداد كاتوا يعنون بالقام ويسمعونه

الله ، وكانت أياما ما أحلاها !!

د تحدثنا عن اللبلة زيدان مسن مع الزهوم سلمان مواسي خيير القام , رشيد التندرجي ويوسف هريش المراقع فدار الاداعة المراقية هينداك إل كباي ويسرني أن التعدث اليوم وتشرو في العدد الثالث ون مجلة المتح استال المنين البندادين العديد والم ١٩٣٩ قال: من تصرفات ابـــن ن . فهو احبد بن حبادي بنسن ويدان في القام العراقي الله ادخل في ، ولد في بغداد في محله خان كوند ١٨٢٩ م وتولى عن عبر تاهل ١٨٢٧ ة الشيخ عمر . ومما يذكر أن عاري: الشيء الكثير . الرحوم ثماؤل منالح كناي أحد

يه قام على تمريضه وقد هسسران وفاته حزنا شديدا ولبس عليسه واد ولم يحضر مجلس طرب طيلة كامل وهذا ما حدثتني بهالمرحومة كباي زوجة الرحوم شأؤل كثاي خذ احيد زيدان القاء عن الرحوم

اغ استاذ الفنين العراقيين وكذاك ابو هبيد وعن الحاج حبد القيار ن أمين أغا أمين الحمامجيه كما فكر.

بقام الاوج نقمة المستعار وفي مقسام الصيف على وشك الانتهاء وأم يتبكن اللفائه بات تفية العربون مجم ونفية وكان ذلك بدم ١٢ مــ ١٤١٢ الر - التعين في مقام الطاهر كذلك ادخليبات أن يشتري ملونة الشناء لان من عادة المراقيين في ذلك الزمان شراء «المونة» لايه ثلاثة ايام غفط ودان أسي الأقوان في تعرير البيات وله في هذا تحتثاج أليها العائلة وحفظها لفعسل لقد عبا احمد زيدان عدة اسطوانات الشتاء فان كل عائلة كانت تخزيتموينها ون القامات لحساب يعض اصدقاله ون أهذأ النصل وقد صعب الامر عليهلانه اصحاب البيوتات والمقاهي ومن هؤلاه عيد الله الياهو الاخ الاكبر للمرحوم مثير اليلس صلحب السنتبغي والكنيس المروفين باسمه في بقداد . وهميد بن

الشتاء غمرض من شدة جوعه وحزنهاو تمارض ولم يخرج خارج داره كماواته رفض أن يستدين من تلميذه شاؤلشيء سميد العزاوي الكهوجي والتي لازال او أن يجلب له الطبيب لداواتــه . كفلب قزاء القام يعنون الاغنية العروفة وصادف فهده الاثناء أن حل فرح لعائلة باسمه « یا کهونگ عزاوی » نسبهالی مناحيم دانيال احد اغنياء اليهسود حبيد بن سعيد العزاوي الكهوجي ، المروفين ولابد من دعوة زيدان فكيف سماحة الشيخ جلال المتلفى تولم عند إن أملاء هذه السطوانات كان أمرا هذا وهو مريض ﴿ مُلَهَا وَصِلْ مِنْعُوثُ مناحيم وانضح له الامر استلان للذهاب

: قارى: الداء المبا زيدان عامني نصوير زيتي موضوع في مدي المجمى متعاول معرضة السياس في التعيدر عاله

هيئا الد مشتوق الخاكي « التوتوقراف» ورو على الفنسياد حالفي البغدادي فقط بل كان يؤلن مجد في المائن وقد عينته مديريسية قاته العثباتية خصيصا لهذا الغرفي ي مد - جامع متورد خاتون ومات وهو بهذه - - وظيفة ، كلك كان قارنا في الإنكار م م مندانية والقادرية وله راتب كسسان . - - فاضاه من التكبية القادرية الطائباتية م مع جاورة لجامع المرادية في المسحدان . . . حداد مقابل وزارة الدماع في الوقيعة . ـــ ح هاشر تدره مجيديان « عملة عثمانية . ___ ر-يهة » في الشهر « هذا ما جاء فسي محزه الثالث من كتاب ناريخ بغسداد حديقة الزدراء في سيرة السوزراء يمر ينيف الشخ عبد الرهبن السويسندي . . محقيق الدكتور صفاء الدين خلومس ستاذ في جامعة بغداد وطبع في مطبعة :زعيم عام ١٩٦٢ » .

> "" وابن زيدان هذا من النوابغ الذين شرا في المقام المراقي روحا وهيوية مراوسعوه تجديدا وتنظيما كما وانسه ين مدرسة فنية نخرج منها جمهر تكبيرة ن رجال المقام والمفنين البقدادييسن هم على سبيل الثال لا الحصيسر : سيد القدرجي ، العاج جميل بغداد، سف حريش ، الماج عباساليسيخلي المروف باسم عباس كبير » مسلمان يشي . شاؤل كباي وقدوري العبشة غيرهم كثيرون .

ح وون اثاره القنية التي غلى بهــــ يه تقامات المراقية انه وسيسيع بعض غفهات الدقيقة إلتي أعشرهاا لاقدمون مروعا بسيطة فجعلها مقامات تامستة . . ثابتة اذ صنع لها تحريرات أوبدوأت ي به وضع لها مبائات وقرارات ثم رتب لها سليمات مناسبة نجامت تحفأ نغميسة . "العة ومن ذلك نفية القربة بسساش والعمر كله فقد جعلها مقامين كاملين. ويقول سماحة الختفى في حديث له".

لوجه كنيرا ، ولكن حضورها القسوى

عظيها ميزة تفوق الهمال . وهسسي

يكلسون « الشروق » كما تعبت دورا ي

واقد المترث لهذا الدور الجادتها اللمة

ي عدد ملت في قيليين ، ولحد منهما معجاك

و من ما في ميلم « هيا الى ايمانويل »

دونا ستظهر تربيا في عسلم

بر بريه ي مسلسيل الزيوني ، حيث تلعب دور البطولــة

لا جيم سوف بشم منه % .

الفرنسية

أما ألة الحاكي تفسنه فهي تشبيسه ملكة الخياطة تماما بزيادة بوق كبير في اعلاها . والعتلة التي تحمل الاسطوانة تدور نصورة لولبية عول نفسها ويوجد أدى الاستاذ ادهم مشتاق جهاز مس هذا التوع مع عدة اسطوانات لابسن زيدان وتدور بينه وبين الحكومسسة المراقبة من مدة طويلة مفاوضسسات تشراء الالة مع الاسطوائات كللسبك

كان يحتوي على النستين اهداهسا

ابرتها من الزهاج للتسجيل والأخرى

ين-الخشب الصلب للاستباع وهنده

الاسطوانات على شكل اسطوانةلولبية

تشيه كلس الماذ الكبير منتوحة مسن

الجهتين . ومصنوعة من شمع العسل

الكثف تدور على عتلة اسطوائية ولهذا

سميت بالإسطوانة وقد يتى هذاالاسم

بلازما كالسطوانات هئى بعد ظهسور

والإسطوانات الحبيثة فلأ زالت تسمى

بالسطوانة بشها هي دالرية وليست

اسطوائية ويدعوها المراةيسسون

. « بالقرانة »

يبتلك سماحة الحتلي عهازا صغيرامع يعتى الاسطوانات نكبا وان الغطساط محبد صالح الوصلى ابو قسدوس المطاط له جهاز أيضا مستع يعض الاسطوانات منها تلاثة لزيدان كنعقد سجلتها على شريط خاص ولكنضعيفة وغير وأشحة ولا تصلح للاذاعة .

وعندما ظهرت ميما بعد الاسطوائات السنديرة العديثة عرضت شركة سن الثيام مبلغا قدره خبسمائة ليرقذهبية على أبن زيدان للقدوم إلى الشـــام وتسجيل حبلة اسطوانات هالك ولكفه السان بيرم رفض ذلك ولم يئسا السفر لكبر سنه وان اساليه في قراءة المقامات لازالت متداولة على الواه المعنين الوجودين

. في يقداد حتى ايامنا هذه .

من الصباح للمسا ، والمطرقة ف أيدى صابر على دى الاسى حتى تهار عيدي

أنا اللي غوق جسمكم تطني وكتانسسي وعيلتي يوم دننتي بالتنش اكفاتسسي حتى الاسيه ، ونا راحل وساييكسم الا إن القشة التي قصبت ظهـــر البعير في ثورة بيرم على ظلم الحياة في

كيازنا كبراك العيد في عصد لا يرتجى نفعهم إلا أذا فيحسسوا فقد ادى هذا البيت الى تفيه خارج بصر ، وتعرضه لاوضاع متردية سن

الفنون المكتوبة كالقصة او الرواية او الشعر في انه مَن يستحيل أن يكتمل تحقيقه بين ضفتي الكتاب المطبوع وانمسا يتحتم لكي يكون له وجود أن يجرى تمثيله واداؤه وعرضه على جمهور هي من المساهدين . . وبالمثل فان المسرح بختلف عن مقنة الفنون التعبيريسية الآخري كالسينما والاذاعسسة والتلفزيون في انه فن يستحيل

ان يكتمل له وجود ايضا ٠٠ ما لم يجر تقديمه مجسما حيا أمام جمهور حي من الشاهدين . الجمهور في المسسرح انن عنصر اساسي وشرط جوهري لتحقيق وجودة لأن المسرح كفن وم أسأسا علىي التجاوب المباشر بينه وبين الجمهور ٠٠ ومن هنا جاءت النظرة السبي السرح على أنه القن الوحيد الذي يدخل في تكوينه الجمهور

فالجمهور في المسرح ليس مجــــرد مجموعة من المتفرجين وانما هو جسسزه لا يتجزا من المرض المقدم سوأء كان ذلك العرض مؤلفا كنص مكتوب اصلا . . او مرتجلا كفرجة بواسطة المثلين. فاثنت تستطيع ان تقرأ الكتاب واثت

كعنصر حتمي جوهري مــــن عناصر خلقة ٠٠٠

جمهور السرح ليس مجرد مجموعسة مسن المتفرجين في الصالـــة!

التجاوب المباشر شرط اساسي باشاهـــدة العرض المسرحي •

Zimelkojenesija

الالتزام الذي يجب أن يقوم بين المسرح

الجمهور السهل بيحث دائما عن غرائز الحس والضحك الرخيص! المقومات العاطفية والفكرية والانسانية مطلوبة

في النص الجيد • المثل جزء من الجمهور مثلما هو جزء من

 المخرج هو القائد الذي يجعل من المسرح إلى عرضاً قابلا للمشاهدة!

> جالس وحدك .. وتستطيع ان تشاهد فيئما سينمائيا او برنامجا تلفزيونيسا يدون اسرتك وفي داخل البيت اذا اردت وانت جالس وحدك ولكثك لا تستطيع ان تشهد عرضا مسرحيا بمقردت لان العرض السرهى يستلزم بداية وقبل كل شيء اهر .. التجاوب الباشر بين

مجموع البشر الذين يقدمون العرض ومجموعة البشر الاخرين الذين لا بد

من وجودهم ليشاهدوهم ... وما لم يتحقق هذا النواجد بين العرض المقدم والجمهور المتفرج فلا يمكن أن يكسون هناك مسرح •

معه جوهر طبيعته وكل كيانه وشرط وجوده ، ما لم يشترك الجمهور في

المحقيقة الجوهرية الازلية في المسرح اثن انه فن تجاوب هي مباثر لاصق بالجمهور الذي يشاهده . لكن الجمهور في المسرح ليس مجرد عنصر مشاهد . فطالما هو طرف في التجاوب اليومسي الماشر الدي مع العرض المسلق يشاهده . . فأنه يصبح بالفسرورة عنصرا خلاقا يدخل في صميم العرض الدرامي اصلا وأساساً .. ونحن لكي تحدد طبيعة هذا العنصر يلزمنا بداية ان تحدد علاقته بالعناصر الاخرى ..

فها هي هذه العناصر ؟

الجمهور كعنصر من عناصر

العنصر الاول هو السرحية ذاتها .. هو النص المكتوب او المرتجل المسدي يقوم على خشبة المسرح .. والعمصر الثائي هو عنصر المثلين الذين يقومون باداء النص وتجسيده تجسيدا هيا والعنصر الثالث هم من يساهمون في لشاهدة الجمهور له . والعنصر الرابع هو المخرج الذي يقوم بتفسير العرض ونقل رؤية النص نقلا غنيا على خشبة المسرح . اما العنصر المخامس .. فهو الجمهور الذي يتلقى ما تقدمه هذه

وهذه الحلقات الخبس من العناهر كلها مترابطة وهي التي تجعل مـــن السرح فنا جماعيا صرفا .. وما لـم تتواجد هذه المناصر تواجدا تامسا

العناصر مجتمعة ... لذلك كان ارتباط الجمهور بالمسرح داتما ارتياطا عضويا لاصقا يفقد المسرح

ويتربون اليهم اهله ولا يغرقون بيندين ودين لان جميع البغداديين كانوا عائلة واحدة وليس هنالك مسلم او يهودي او تصرائي الكل كاتوا آخوة في دين بنالعامية والقصحي

الإيزال داهسا نيكسسو ترابكم نوق التضيب الحديد

والصنع في 9 الانسام ؟ ما حاله هل ځف نوما ۽ ام توي شديد ثم يعارض قصيدة الشاعر الصوفي

سا د للكلوب > ومالسسي

علسى سبيل التسلم

وكسان لعبسسي تمللي

كئى بجسمسي طبسسلا وشعببري المتطبي

بن النظامة « بيللي » وهكذا نجد أن ثقافة بيرم العربيسة كانت تؤهله لان يكون شاعرا من اعظم ثيمراء الفصحى في عصره ، ولكنسمه اختار اللهجة الشائعة .. اختارها وهو قادر على أن يكتب الشعرالفصيح .. وقد دفعه هذا الاختيار ، بان يصل الى الشعب ، بلغة الشعب اليومية حتى يستطيع أن يمارس نقدهالسياسي

اليومية التي يتحدث عنها التأس . على ان هناك سببا اخر ، هو أن الشعر في الفثرة التي ظهر فيها بيسرم كان وسيئة من وسائل الطـــرب ، وترجية القراغ ، واحكام « القالب » واظهار البراعة في اللعب باللغة .. وكان في ارفع صوره مظهر من مظاهر

الترف الذهني والإستملاء الثقاني .. ولم يستطع أن يؤثر انذاك في حيساة الناس العامة الا نادرا . ويصف بيرم ما كان عليه الشعر في ذلك الحين فيقول :

_ نقد كنت اقدر لنفسى النــــــى . بها في حقل استعدادي وموهبنـــــى الشعرية ، الا انني شهنت في مطلع الشعراء نحت اقدام المشعوفيسسن ، وشداد الافاق ، والمتجرين في سسوق

ويعارض لزوميات المعري في قوله یا تادیا بن مصر بن ثویـــــه تضوع العنبر ، هل بن جديد كيف غدت سكة زرع النوى ويركة القيل ، وياب الحديد

وهل نبساء القطر تد اتلعت عن ذلك اللَّمُم وذاك العديد

« عمر بن الفارض ـ انتم فروضـــــ وتفلى . . _ فيقول متحدثا عن نوادي

خلیه یا رب خلــــ

تضيت فيسسه حيانسسي

الناس تلعسب يوسسا

والاجتماعي ، وتعليقه على الحوادث

« يساجتر » ثقافتي المربية واستعين البنبة على الصفحة السابعة

دراسة وتقديم: عبد الهادي عودة ـ القدس

وتحزن اونة من صفــــــا نبينا ترين تسعوبا علت تريئا كذلك ثسبا هسسوى اما حافظ ابراهيم غان بيرم يقسول على نسائه مقلدا لهجته الخطابية ذأت

الإيهاءات الدينية قاتلا: بلد الشبس اي خطب دهاها عطفى سفلها على أعلاها

في بلاد الميكاد تد صاح أسرافيل بالارض كى تدور رحاهــــا مسزأه ورددي نجواهسا

ائتقط بفكاء شديد ما يميز شعر رامي مِن أن معظمه عن الحب . . وأن كثيرا من القصائد التي قالها رامي نونيسة القافية ، بل أن بعض التعبيرات التي استخدمها بيرم في تقليد رامي مازالت

تترد في قصائده : في رياض الهوى وتلك الجنان

ولهذا اخشى بن الخنقان انت اما سالت عن خفق تلبي لا تسل بعده عسسن الهابان

الرضي)) التي مطلعها: -ه منابت العشب لا هام ولا راع مضى الردى بطويل الرمح والباعة

باللورى ؛ هلك الورى ؛ خبل الورى

چاء الحرامي له ليلا وقاولــــه على الذي نيه من مآل وأبضاع والصبع جاء الى النكان صاحبه غلم يجد نيه غير الستف والتأع

وحرر المعضر المكتوب صورتسه لكل لعى ونشال وقطساع ابن اللنيمة يا شاويش بلدتنا

وبيت المك با بكر بن مناع

التي كتبها يقلد بها المشهورين منكسعراء عصره وغيرهم من الشعراء القدامي ، ويعارض قصائدهم المعروفة .. قال يهاجم المجلس البلدي فيسي الاسكندرية مقلدا اسلوب الا احسسد شوقی » مدرکا ما یبتاز به شعر شوقی



واصالة الموسيقى : وحول مثازل الغرياء منا

غرست الورد ثم الياسبينا تفجر تحت ارجلهم هيونا وتفقأ وسط أوجهنا عيونا وترضى عنهسم وتصد عنا

وتد سخطوا ونحن الشاكرونا عمر بها علينا كل عــــام بحى الاشقياء البائسينسسا اذا كنت الطبيب ونحن مرضى فاوصى الناس خيرا بالبنينا

ويكتب عن زلزال اليابان مقلدا اسلوب مصطفى صادق الرافعي عسن الزلزال ، فيقول ساخرا من جنوحهالي الإثارة العاطنية التي يَصفها في ثوبيهن الكلاسيكية المسارية :

این الوری ، ذهب الوری کهبسساء والوت ليس الوت بل هو نسسته ينتى نئىاء تبسل اى نئىساء با أمسية الشرق النسى قد الزلست بين الطبيعة من ذرى العليـــــاء لجدر بشعبك ان يعيد المقسسسارة بين الانسام بهمة قعسساء ان كان من فوق الطبيعة من يسسد ها خلتها غيسر اليد المغسراء ويقول على لسان الشاعر عسسد الرحمن شكري يقلد ما انت به المدرسة الجديدة من مزج بين المعنوي والمادي

في المبورة الشعرية : عروق النسبين وحبر العيون وموت التبال ونستك الهوى

ان العمل الفنى الحقيقي هو عطاء انساني عام ، مونسوس للحضارة دونها اى اعتسار لزمان او مكان • • فالفنظاهرة اجتماعية نشأت وتطورت فسي ارتباط وثيق يتطور قسسوى الانسان في مواجهة طبيعـــة

الصاة ٠٠ وهو ــ من ناحيته الوظيفية في المجتمع - لايختلف عن العلم ألا في الإسلوب الذي يمالج به الواقع الاجتماعسي ، ذلك الواقع الذي يتخذ مسسن

ونعن أذ ننعم النظر في طبيعسسة ازجال بيرم التونسي ، تكشف الماني الموضوعية في كلمات هذا الفنسسان الاسيل . . ومن ذلك كانت الفيرة هي الوسيلة الوحيدة والمثلى لادراك عيم التن وسائر مظاهر النشاط الانسائي. فالقيم الانسانية التي أرتكز عليهسا بيرم في قصائده ، ذات اثر كبير فــى تصوير الواقع بالكلبة الصادقة المعبرة ومن ثم شرح ما يكتف هوهرها مــــن

خلال تسمولية اثرها اللفظي . " لتستمع الى هذا الاثر القنسسي الصادق الذي أملته قسوة الحياة على

ليه آمشي حنيان ونامنيت مراكبيكسم ليه بيني خربان ونا نجار دوالبيكسم لیه ترشی عریان ونا منجد مراتبسکم ميه كده تسبتي ٠٠ الله يحاسبكـــــم

ابن السبيل انكسى واسحب هرأبيدي تتعروا بن مشيئي . ، والحجل الحاطبكم * * * ليه تهدموني ونا اللي عركم بالسسي

عصره ، تمثلت في هذا البيت :

ألرض والفاقه والتشرد . * * *

وتظهر ملكة بيرم النقية ، وتذوقه والمريد الإساليب الشمرية ، في القصائد

دعتنى الى خوش موج الدهور وللدهر موج رنيع السنوئ متنبر دهرا جبال البيس

ايه يا مطلع الشموس لقد اظلمت

احبلي بالله يا شبوس عن مصر،

هتى اذا وصل الى أهبد رأمي ۽

خلياتي في سكرتي خلياتسي واستياني كؤوس نكر حبيسي واغلظا والحفاعلى السكران منق انتلب وهو دار حبيبي

ويقول بيرم في وصف رجال البوليس واللصوص معارضا قصيدة « الشريف

حطوا الفلير على التكان يحرسه نباعه جبأة لا بيع تطاعسي

تال المعاون شنغل ليس تعرضه غاللص لايسرق المستيقظ الواعي

جعلتنا شحكة التنبا بأجساع ابڻ الني غضيت من زوجها دحسن، شيخ الطريق، وراحت رافقت مناعي الله يغرب بيتا انت تسكله ،

مع بعضها ينتفي وجود المبرح وجودا متكاملا حقيقيا .. وقد يمكن ترجيسح المناصر الاربع الاولى بعضها علسى بعض اذ ربها طفى عنصر التآليف --اي النص _ على عنصر الاخراج وريما التمثيل وهكذا ... وتكن .. كافسة هذه المناصر مهما طفت فاتها على اي من هذه الحالات جميعا ننتهي عنسد الانصباب او النكباب على العنصـــر الخامس وهو الجمهور لانها من الأصل

عناصر تعمل على اشباعه واقتاعسه وارضائه وتسليته وامتاعه وافادته .. ألالتزام بين السرح

ثم اثنا قبل ان نحاول الكشف عن المالقة بين الجمهور كمنصر مسسن العناصر الجوهرية للمسرح وكل عنصر بن المناصر الاخرى التي تكون العملية المسرحية في مجموعها .. يازمنا اولا ان نحدد نوعية الالتزام الذي يجب ان

يقوم بين المسرح وجمهوره ... السرح فن يتوجه بنفسه مباشرة الى جموع الشاهدين ولا يمكسن أن تقتص مشاهبته على فرد واحد . وهذه المقيقة تستبعد امكان قيام مسسرح من ای نوع کان یمکن ان یوجه السی ما يسمونه الغنّ للفن .. مثل هــدُه الفاية ترفضها طبيعة المسرح ذاته .. فالمسرح فن يشترك فيه جمهور بأسره من المشاهدين . . وهو لا يمكن أن يوجد الا اذا خاطب هذا الحشد مسسن المشاهدين من جموع الناس - ولهذا يستحيل ان يقدم المسرح لذاته وبمعنى اخر ان يقوم بعض الفنانين بتقديسم المسرح الى لا جمهور وان جاز تقديمه لعدد قليل من المشاهدين ، على سبيل التجرية الفنية البحتة .. وهو مــــا نسميه عادة بالمسرح التجريبي .. لان المسرح مؤسسة قوامها جمسسوع المشاهدين قبل ان يكون مدرسة او

معملا للتجارب الفنية ... ما الذي يريده الجمهور من المسرح عادة ؟! او ما هو الالتزام السنى بتطلبه الجمهور منه ؟! هناك في الواقع عدة منطلبـــات

ينشدها الجمهور من المسرح قد يكفي

ان نركز على ثلاثة منها !! اولا _ التسلية البحنة : وهـي تلك التي يتطلبها من المسرح جمهور المشاهدين الذين ينشدون مجرد نسيان بسلوليات ومشاكل ومناعب وصعاب حياتهم اليومية .. وهؤلاء لا ببتغون بن المسرح ما هو أبعد من التسلية عن النفس ولا يطيقون الا مشاهسدة المسرحيات الفكاهية الخفيف سه او المرحيات الموسيقية المسلية ، وهذا ما يسمى في العرض الدرامي بالجمهور السهل .. ومن جموعهم تتكون الغالبية الني ترتاد السرح مع انه مجرد نسلية خالصة .. وهم يمثلون عادة الرصيد الإساسى للمسرح النجاري القائم على

القيمة الحقيقية للنص ليس، هناك بالقطع قواعد ثابتـة يجب أن يلترم بها صاحب التص قبل الجمهور الذي يتوجه اليه بنص وهو يكتبه .. ولكن هناك ولا شك اعتبارات فالمؤلف عادة يخاطب بنصه جمهورا

مواجهتها ... قيمة النص المسرحي المكتوب كعنصر من عناصر العملية السرحية الكلية انن .. تتوقف على مدى تأثيره في جبهور المشاهدين . . وهذا لا يتأتى الا أذا كان النص يحوى من المقومات الماطفيية الكونات الاخرى .. ما بحعله كتدية المسرحي أن يقور الى أبعد الاعماق

قلنا من قبل أن أنتم أيَّا: -

أبرز تجاربه واكثرها اثارة لانها نجربة عاطفية وفكرية وخيائية قد يراهـا المساهد او يعيشها كما يعيش بقيـــة احداث هياته اليومية الواقعيــة .. بما في نص المؤلف وبالتالي بعيشها كتجربة كاشفة لحياته الاصليـــة .. تجربة تضاف الى بقية تجاريه البومية العابرة ولكنها تجربة اكثر غنى لانها تضاعف من وعبه وتضيف الى منعته وتزيد من فهمه وقدرته على مقارعيسة القعلية الواقعية فيها .. وهو اكثر تفتحأ واكثر فهما وادراكا وقدرة على

والفكربة والانسانية والجمالية وكانسية حية بشترك الجمهور في خوضها في حالة عرضها علبه .. صادقة مسع الكونات الجوهرية للحياة الانسانية ... ومن أجل نلك يتحتم على المؤلف والجنور التي تربطه .. لا بجمهـــور

ودائها ما يكونون من بين الطوائسف الاجتماعية المترعة وأن كان العديد من اصحاب المقول الكبيرة بين المتقفيسان الجادين من يحلو لهم مشاهدة مثل هذا اللون من ألوان المسرح ... وثانى المتطلبات الني تنشدها فنات

اثارة غرائز الحس والضحك الرخيص

اخرى من الجمهور ما يراه البعض من ان المسرح اساسا يجب ان يقدم لهسم درسا او عظة او عبرة فيصور أهسم الحياة التي تروقهم وترضيهم . وهؤلاء يستبعدون دائها ما يخرج عن هــذا النطاق ويصرون على تقديم المسرهبة النظيفة اي الخالية من كل خروج عن الافلانيات التي يتمسكون بها ولكنهم يشكلون عقبة امام المخرج الجاد نفسه لانهم لا يطيقون ان يروا في المسرح اى يادرة او ملمح للشر وينفرون من المسرح الذي يقدم لهم صورة حقيقية عن الحياة بشرورها ومفاسدها ... جمهور التسلبة والضحك ...

ومثل هذه الفئة تسمى عادة بجمهور الإخلاقيين .. وحم قلة بالقياس الى ويقف في الطرف الثالث البميد فئة الجمهور الذي يصر على أن المسرح فن خالص او فن لوجه الفن لا يجب ان يحمل اي افكار او مبادىء او رسالة من اي نوع كان .. وهؤلاء لا ينظرون بعين الاهتمام الى ما يسمى دخسسل الشباك .. وهم ينكرون ان المسرح مؤسسة جماهيرية ويعتبرونه فثأ نادرا خلق للصفوة من المتازين وحدهم .

هكذا يلتزم المسرح بارضاء عديد من الحشود غنيا واخلاقيا او عن طريسق التسلية والمتعة وليس هناك قطعا اي حدود فاصلة في النوعيات المتمسددة لجماهير المشاهدين النبن يدخلسون المسرح .. ولكن هناك منطنيات متباينة .. فثية واخلاقية و (لمنعية)) أن صحت الكلمة .. وهذه المتطلبات التي ينعنم ان بلتزم بها المسرح قبل جمهوره .. تدخل الجمهور هي وغيرها مسسن المتطلبات الاخرى في العملية المسرحية الكلية .. ابتداء من الكلمة التسسى يكتبها المؤلف حتى اخر حركة من يسد العامل الذي يقوم بانزال الستار ... لكن .. كيف بدخل الجمهور كعنصر حتمى من عناصر الخلق الدرامـــى في العملية المسرحية الكثية بعناصرها

الجمهور وأئنص المسرحي

هد ذاته لا يكون مسرها ... ولكنسسه يبقى عملا دراميا على الورق الى أن يتم تمثيله واخراجه وعرضه علسسى جمهور المشاهدين . في هذه الحالسة وحدها يوجد المسرح .. ولكن قبــل ان يوجد ويقدم النص على المسرح .. ما هي العلاقة بين مؤلفه وبين الطرف الثالث الذي سيشاهده ؟ ونعنى بذلك طبعا .. الجمهور .. لان انتقسال النص من صفحات الكتاب الى صالسة العرض .. يخلق حنما ثلاثة اطراف او ابعاد للعملية المسرحية الكلبة .. اولا المؤلف بنصه وثانيها العرضيي لقدم وثالثها الحمهور الذي يتحتم ان

عديدة تغرض على المؤلف أن يكتـــب نصسه وفسسى ذهنسسسه الجمهسور الذي سيشاهده .. فيسلا بعد مسن وجود مثل هذا التلاحم بين الطرفين عن طريق ما يقدمه النص . • سواء كان تسلية بحتة او فكرة مثيرة او حتى مجرد تجربة فنيسة خالمسة .. معينًا من المشاهدين ويتوقف نجساح نصه على مدى تجاوب هذا الجمهور معه .. انه لا يكتب النص وحده انن وانما يكتب النص من خلال او عبر العملية المسرحية التكلية التي يتوقف ثبوتها ويرتهن تحقيقها على وجسسود جمهور المشاهدين .. انه يقدم للجمهور ، نظرته للحياة ورؤياه عنها ــ وهي نظرة أو رؤية مأخوذة من الحياة ولكنهـــا ليست الحياة .. وهي صورة تكسون في الحياة الواقعية للمشاهد تجربة من ولكنه يعيشها داخل المسرح ناطقة حبة الحياة وبالتاني مواحهة التحـــارب

مشاهديه المعاصرين له نقط .. ولكن ع التعلق على الصياحة الدراعة

ښوسوهي ارتبي -- اسم سيدگره التاريخ

يتحدى كل الأراء وعنامت بالساحت نجح في خلق

الدعوة لماريات اجريت مع مرق صبئية

وكان هذا شرعا كبيرا اذ انه اول فادي

غربي نوجه له مثل هذه الدعـــوة .

ويطلق على المادرة الصشي

١١ ديار ماسدة كرة القدم ١١ وقد جساست

بن حت النرسب الزمني بعد الدعسوة

الني القاعا دربق صيني لقازلة بعض

العرق الإصركية بلعبة كرة الطاولة ..

چاء في مقال نشرته مجلسة « باری ماتش ۱۱ آآه؛ نسست وكنبه محررها الرياضي جسان كلود هال أن لاعب كرة القدم العالى بيكنباور استطاع أن يسناثر باهتمام الصنيين سيد الاميركيين ، وان غريقسسه كوزموس أن لم يكن هــــو الافضل في العائم ، فأنه قد اصبح الاكثر شهرة على الاطلاق ٠٠ وهاء في المقالي: السمست اعرف اقوى غرس لكرة ألتنم في العالم 6 لكفي أشرفه من هو الاشهر ، وهو الكوزمسوس ؟ نيويورك ٠٠ وان بدا فلست مصعب التصديق ، فلا بسد أن تعتذر الاوساط الرباضي سيث العالمية على هذه الفئسرة . . هذا ما بقوله نيوسوهــــي ارتيجون ولابد أن ننذكر اسمه باستورار ، ذلك أن الاور قسد يصل الى تكريمه بننصيب نتال

قبلة من ببليه إلى بيكنبارر

له ، أَدُ أَنَّهُ تَمِكُنُ مِنْ خُلِقِ أَكْثِر

تحدى رياضي على امسداد

الربع الاخير من القــــرن

العشرين ، ونمثل نساطه هذا

في فتح أبواب القارة الزيبركية

على العالم عن طريق ملكسة

الرياضة في الكون ، وهي لعبة

ويعزى هذا الاستفاد الى ازالصنادن

في بكن الذين مقدرون النفيل من عاره.

الوزن العاريخي الذي يميله اثر رحارا

هیانه و اعربوا مؤخرا دن مدر د.....

قفريق ۱۱ كوزهوس ۱۱ ه بنن وهبرا الـه

كرة القدم ٠٠

وبمكن أن تقول أن عودة الصيسن الى صف البلدان الرياضية الكبرى في هدا العصر بنمثل في دعوه بيكتباور الى بكان ، وقد أعلن القبصر عن أمتثاثه زي ۱۱ يام سي تونغ ۱۱ !

الالعاب تسمح للمستثمر أن يتكلم بلغة بان إنه ايام عدسات المعورسيين الارقام غنرة قصيرة .. لكن كرة القدم الدناء انصرر المذكارية وهو برنسدي يدعو الى الشك ! وبعد طول تفتيش وعناء انتهى الامر بارتيجون ألى شركة لبس نيو سوهى ارتبجو السسدي وأرثر للملاقات الماية التي كازوديرها ستلم عنه الا الرئيس المؤسس لعربسق رياضى سابق اسهه استيخه روس " كيزيوس " نبوبورك او بالاهسسرى عمره خمسون سنة ، وكان لاعبـــــــ نر.ق بىلە - بېكىباور .. وىبلىسىغ مشهورا جدا لكرة القدم في الولايات ندرسودي الخمسين من عمره وهو من المحدة ، وقد أنتهت نشاطاته في هذه اصل نركن وابن لسفير سابق اصبح الرياضة بعد خمسة كسور متتاليسسة رجل اعمال ناجح بعد اعتزاله العمل اصبب بها في دُراعه ، وأعجبت روس الدىياسى . ونضا في مدينة استنبول سركة وبلتي علومه في المستسدارس الفكرة وايدها ارتيجون بقوله أن لعبة · كرة القدم هي رياضة مزدهرة ، اذانها السويسرية ، لكنه ظل ابدأ مرتبطسسا لا نربط بةبود ولا هدود ولا تقطلب ديوانيه غير انه لم يتمكن ص ممارستها



ويومها نقدم ووزنم باقتراهه فقسال

لارتبجو ؛ عليك أن تؤسس فريق لكرة

القدم في نيويورك .. واستغرب ارتيجو

 العب كرة القدم العالى بيكنباور برندي زي « ماونسي يونغ ١١ ويقف على شرفة بكين،

اكتر من الندربب بعنابة واخلاص ..

عيط ، وكان هذا الشبهد مخبيا لامال

اللاعبين هاصة والأمور لم ينحسن ألا

واللا على مدى ثلاث مستوات متعالية

وعندها سرز السؤال : أن الولايات

المحده عي بلد النجوم الكبار ولا بسد

اذن من البحث عن نجوم كبار . . لكن

من ؟ وكان الجواب على المعور . . بيابه! كان عهر سلبه البطل رقم ١١١١ بلعيسة كره القدم على الصعيد العالمسي ٢٢

سنه ، ولسوء الحظ عهو لم بعد مجرد

لابب كره غدم محترف ، بل انه اصبح

رجل اعمال ، وقد عرف انسسه رفض

الاستمرار في اللعب في الغربق الوطني

البرازيلي رغم بدخل رئيس الجمهورية

الدرازطية في الامر ، بل السه رفض

اللعب مع دريقه سانيوس رغم أقسه

استمر بمارس ندربيانه مع زملائست

السابض . . وأستمر تتوسوهسستي

سجربن متواصلين بحاول افتاع ببليه

بدرك البرازيل والهجرة الى الولامات

المحده ، وطال الانتظار وكسسوت

الساولات هل ملى بيلمه ؟ ام لا باس؟

وهل شدر الدولار ما لم محمقه البرازيل

.. ؛ الأمر بالنسبة لبيليه هو انسسه

له مكن مرقب في الاستمرار في اللعب،

عدد ودع مساهديه ومعجبيه وحمسمع

حوله بروه طائلة برغب أن بعيشهيانه

بالطول والعرض ، ذلك ان لعبة كرة

القدم منطلب مضحمات كمبره ، ويها ان

سلبه كان للعب بضهير هي عاته لسم

بعد بعوى على المجارعة وفي الموم الذي

ائىنى سە ارسجو مع بېلىم ئېنخذ العرار

الحاسم ، نجمع هزله ۲۰۰ عنصس

سبطلعون خناما الإمور ، واستمرت

المنحمات دومين ميوالين من الممسل

المضنى و جزيرة لم يكسف النقاب عن

المها ، ولكنها قربية من منشقة

ساينوس ، وحضر المعادمات عدد بن

المدامين وغرض على ببليه ليقبل المعيء

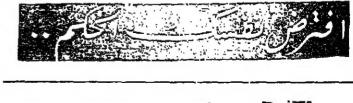
الى المولامات المنحدة بضعة ملاسن من

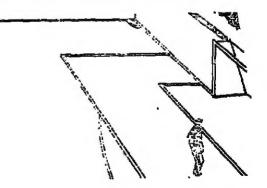
الدولارات أه بعرف رقمها الحقيقي بحد

واضاف روس بومها أن المفامر قننطلب والنشق من مقان الخراء فلك أن معلات اسوى الكمر من الإموال ، وقد بدهب الاسطرالات انبي مدرها بضطره الي السدر بمندل مانعة اسهر شمسلال بعضها هدرا . الا أن الامر يستهسق السنة : وعلى هذا الاساس عانسسة المجازنة ... عزى سه بيسائده مباريات كسسره وهكذا كانت البداية الصعبة فلسك القدم في جمع أنحاء الكرء الأرضعة ، ابه رغم اللقب الكبير الذي كان قسد حطى به روس كبطل في لعبة كرة القدم في الولايات المحدة ، فإن اهدا لـــم بحنل بالعضور الى الملاعب الدي لمسم بكن منوغره مالصوره المطلوبة ، فصبى

وعد أتسبير عنه هني شاء ١٩٧٠ أنسبه كان اكبر هارى لنعبه كرد المغدم سسي المعانى وق هنل المحضال المه فسلم الكديك يساء الباراه القهائية لكنس الماء عاء ١٩٧٠ لمع ارسجن رجلا لا الاسهر الاولى اضطر أرنبجون السي بعرعه سرجه نعوه ه ولم السد الغادم استعاره ملعب ال نونجرز » الذي أسم ال غدم سبسه وگان عل ووزیم رئیس بكن سمع لاكبر من ٦٠ الف منفرج ١ الا ان المدل لم يزد عن ٢ الاف منفرج

لاضطراره الى عمل عصى البرهـــال





المباراة مرى أن :

د ــ بريكب احد اللاعبين " عاول " فبعد أن تطرده خارج الملعب سمسح بضربه حرة ، من جراه هدا الإرسال بنخل الكره مباشره في المرمى . ١ ــ عل نحسته هدما ؟

۲ سـ ضربه مرمی ؟ ٣ - عند أرسال الصربة الحرد ؟ أ حرد غير عاجرة .

د ـ ۲ لان حراء الـ العاول الدرية

: ــ اغرمی دون شباك

٢ ــ نون خط الرمي ،

عاي من عدد لا نصو مع القوانين

 فرائز العملاق • • وسطا جمهور المعجبين وقد اصبحبطل الولايات المتحدة منذ الموس الأول الذي لعبه في أميركا !

الفكرة لكله لم يلبث أن بدأ أتصالاتــه ليصاب بخيبة امل مؤقنة ، فلسك أن رجال الاعمال في مجال الرياضة أعربوا ... الشكلة كانت تكد أن السلطات عن دهشتهم للمفامرة التي يقدمعليها في البرازيل لن تعارض مفادرة بيايـــه ارتيجون ، فقالوا له : لماذا تنفسق للبلاد ، وكان لا بد انن من الاعتماد أموالك على كرة القدم قل مثلا كسرة على كيستجر ليندخل لدى حكومــــــــة السلة أو الكرة الطائرة أو الهوكي أو ريو دي جانبيرو .. ومع ان المحادثات لم تكن هاسمة بومها ، فقد ساد اعتقاد بأن مجرد وجود بيليه في الولايات المتحدة سيحدث الصدعة التي شطلق البلادعلي اثرها من عقائها ويحماس لمارسسة لعبة كرة القدم ، وباختصار فان ا كان ينطلبه تهيئة جمهور مناهــــ لكرة القدم خلال عشر أو عشرين سنة، كان بوسع بيليه أن يحققه خلالسنوات ثلاث ؛ هي بدة عقده الأول ! وهدث ما كان متوقعا ، ووصل بيليه المعطار نيويورك في مطلع عام ١٩٧٥ ، وفجأة حدث التغيير المنظر وكان عسسدد المساهدين في كل مباراة يرتفع من ٢٠٠ الف الى . } الف ، واعتبرت هــــده ظاهرة لم يكن أهد يتصورها هتى فسي الاحلام ، وكلفت المن الامبركية جهدها لتكوين فرق لكرة القدم ، وتدعيمهـــا بلاعبين مشهورين ، غفي لوس الجلوس هيث بهتلك المغنى المتون جون نصيبا كبيرا من الجهود المالية المغصصية لتشكيل الفريق ، تم استدعاء احسد نجوم كرة القدم ممن يصعب ابجسساد امثالهم وهو جورج بست .. ونـــم الاتفاق مع ولاية ثيو جرسيلاستلجار الاسناد القائم فيها والذي ينسع لــــ ٧٠ الله منفرج ، والذي يعتبر مسسن احمل ملاعب العالم ، ولدهشة الجميع فان الملعب امتلا بالمساهدين هذه المرة آبضًا ۽ وفي ربيع موسم عام ١٩٧٧ لهذه الرياضة ، مم النعاقد مع ببكنباور وكان عقد بيلبه قد شارف على الانتهاء ...

له الفرصة للعب مع ببليه . وفي مطلع الصبف استقبل كوزموس مربق لوس انجلوس على أرفست 4 وغصت الدرجات بــ ٦٢ الف مشاهد كانوا قد بديقوا الى الملعب . وسرعان ما ادرك ارتيجون ان حدًا الرقــــــ سيسنمر لدة طويلة ففي الناء المباراة الني أقيمت مع قريق « نميا » بلغ عدد المشاهدين ٧٧ الف و ٢٠٠٠ مشاهد الي درجة ان الاستاد لم بعد بنسع لياربات عادمة اوروبية ، هذا مع العلم بسأن المباراة النهائية في العاب مونتريال لم نضم اکثر من ۷۱ الف منفرج ۽ وعلي اي حال غان هذه الارقام اطلقت المنان لنصورات الثوادي الاوروبية ومستوليها وخاصة الفرق الكبرى ، مثل ربسال مدريد وبرشلونة واننر مطن او بابرث .. اذ ان هؤلاه المسؤولين لم يحتملوا سماع الإنباء عن انتقال لاعبنهم السي كوزموس ، وتناثرت شائعات حسول بونهوف وهوئيس ۽ وساد عصور باته

وبها أن كرة القدم الالمائية كانت فسي

العالم في ذلك الوقت ، ولان ببكنباور

حظى بصيت هائل في انحاء العالم منذ

سنة ١٩٧٠ ، فقد يكلف الإنعاق معسه

غالبا ايضا ۽ لکن بيکٽياور اعتبرهـــا

مكسيا كبيرا من الناحية المعنوية ،

نلك أن سروره كان عظیما أد

لكن الصحف لم نكذب الانباء ولـم تلبث أن صدرت وفي صفحاتها الاولى جملة كبيرة ... « يونهوف وهابنـــــرُ في گوڙموس 🛪 !

في المستقبل سبنم انفاق ايضا مع كيجن

·هذا عن لعية كرة القدم ونطوراتها في الولايات المتحدة خلال غنرة قصيرة من الزمن ونجدر الاشارة الى أن خفسال اعتزال بطه قد نقل عبر شاشسسات التلفزيون بوايمطة « اي.بي.مسي » وغير برمجها الرياضية ، ورغم أن عدة وجوده في أميركا لم نتجاوز ؟ سنوات، الا أن عدد الشاهدين نجاوز ٢٥ ملبون مشاهد ، ويومها لم يتمالك محمد علسي كلاي من الوقوف الى جانب ببليه أمام عديمات المصورين ليقول انتسا ألان

الاعظمان في العالم !. وهكذا دخلت لعبة كرة القدم السي اسرگا ، وهكذا بدأ أيضًا النخوف من ان نسير النوادي في اميركا قدما غسي اللاعبين الاوروبيين تهاما كما بحسمت بالنسبة الى الايمغة والامكانيات الفنبة النكثراوجية !

وخداما لا بد من القول ان كوزمومي رغم وجود بيليه وبيكتباور فيه ، كسم بكن لبغوق بكنير السمعة الني تعيزيها ليفربول او بايزن او سائت ابتيان او يروسيا ، غير أن النجاح الذي ارتبط به كوزووس كان وقدية للاعتقاد بسان عهلاقا آخر قد بخل مجال رياضة كرة القدم بمطامح لا يمكن القول عنها أنها منو أضَّعة . قلك العملاق هو الولايات

حسول استبعباد مسركين جباليا من بطولة القطاع لكسرة الطائرة

غزة ـ لراسل خساص سالتصرف الملعت الانتباه السدي قام به عضو اداري ومسؤول في احد مراكز الخدمسسات الاجتماعية قبل البارلة النهائية لبطولة القطاع في لعبة الكسرة الطائرة يثير الاستغراب حقا ،لا لكونه ظاهرة جديدة في لاعبنا المطية ، بل اصدوره مسن ياضي معروف في الضفسة والقطاع .

ولنعطى القارىء فكرقمو هزة اليوم التالي ولي شوء النهاد .. وقد عما هدث قبل ان يحكم علسي هذا التضرف القريب ••

« اسفرت مباریات بطولة کــــرا الطائرة لاندية وبراكز القطاع النسم ينظبها نادى غزة الرياضي عن وصول فريقي رياضي غزة ومركز خدماتجباليا الى المباراة النهائية التي ستحددالبطل هذا العام .. ولكن مسؤول غريستى عِبِالْيَا اعترض على أقامة هذه المِاراة يحمة أن أحد لادبيه مصاب يعينه ولا يتهكن من الرؤية ألواضحة تحبيب الاضواء الكاشفة ، وبعد مسسداولات ونقاش ساخل تم تجاوز هذا « الخروج الرياضي » للمصلحة وأصدرت اللجنة النظهة لبطولة كرة الطائرة والنسب يرنسها محمد نمر رئيس إتحاد كسرة الطائرة الرياضي الفلسطينسي . . امدرت قرارها بتاجيل المباراة السي

السبت بطولة العروب

العروب ـ تجرى هنا غدا السبت مباريات بطولة كرة الطائسسسرة الثانية التي بنظمها مركز شباب العروب باشتراك ١١ فريقا هي كفر مالسسك والعيزرية ومركز شنفاط وعنور باهسر وجنعية بيت ساهور الفيرية وشبساب ال بنابلس ومركز العروب ومركسز عايدة ويني نعيم والنا والامعري .

فوز رياضي غزة على ارثونكسي بيت جالا

غزة ــ تبكن فريقنادي غزة ألرياضي من القور بجدارة على منافسه القوي فربق الارثوذكسي بيت جالا باربمسسة اهداف مقابل هدمين وثلك في لقاتهمسا الودي بكرة القدم الذي جرى عصيب الاحد الماضي على ملعب البرموك . وقد كانت نتيجة الشوط الاول تعادل

المريقين ٢ : ٢ . ويلنى النرين الارتونكسي تشجيعا واتبالا منقطع النظير من الجمهورالغزي لما له من سمعة كروية طبية فسسسى

بكرة الطائرة

حكم الباراة خليل ابو نعمة . والجدير تكره هنا أن السغريسيين الغزي بستمد للسفر بوم الاحد القادم لعمان لاجراء لقاءات هناك بكرة القسدم وكرة الطائرة مع الفرق الاردنية .

جبعية الشيان المسيعية والجبعيسة الاسلامية ليلعبا على الركزين الثاني والتللث بدلا منالركزي التالثوالرابعا وألان أذا استعرضنا الامر بطريقة رياضية مرفه بعيدة عن التجريــــع والمسالح والإهواء ما هو الداعي الذي دعا هذا السؤول الرياضي لهسسدا انه بقاك يتحدى اللجنة التظهية ويتحدى اتعاد كرة الطائرة ويتصدى

ـ ساكت ــ بن الطيور العالبة ،

ا بي عليه الكال الباء عالية عربة

٤ ــ عكسها بمعنى عالم ، سلحانتال

و ... بن قرائض ألانبلام ، وهم ..

آرضية .

الفرق المستركة في البطولة ؟ والسادًا هذا النحدي ! لا تعرف السبب الحقيقي وقد يقسره البعض باته عثاد لا معنى له ، او يغسر بلته غرض الراي بدون وضع اعتبار للأمور الاخرى !! وطبعا كل التفسيرات مهما هاولتا ايجادمخرج ايجابي لها لا تجد القبينا نقف مسع مسؤول مركز جباليا جنبا الى جنب . . بل نبتمد كثيرا عن هذه المواقف المد دولة بلا عيش م

سارعت اللجنة والمتطبون الى متزل

أداري جباليا تتشمه بالأمر ثكثه رغض

قرار اللجنة مما اغيطرها في النهاية الى

استبماده من البطولة واحلال غريقي

ان مسؤولية انحاد كرة الطائرة كبيرة في المستقبل وعليه اولا واخبرا انهميد تنظيم لانعته الرياضية الداخلية ويعهمها على الاندية والراكز ويعيد همليسة انتخاب لجثة فرعبة نقود تشاط الكرة الطائرة في القطاع قبادة رياضيسسة اخلاقية مخلصة نضع امام عيثيهااهمية تطوير وانعاش هذه اللعبة لتلحق ببقية الالماب الدولية .

٦ ــ غيم مبطرة ، معابد . وأملنا كبير في أن متعاون الاندبية ٧ ــ يردنا ببطرة ، يصب في البعر. ٨ ــ دولة المربكية . جميعا في غزة من اجل دعم الشظيم ٩ ــ آسم علم بؤنث ۽ اهتيادي . الرياضي لهذه اللعبة ومن اجل دعسم قرارات لجانها دعما عمليا مع شرورة فرض العقوبات اللازمة على كانسسة المخالفين دون أستثناء .

بيت جالا والاجتماعي في مبارأة خيريسة لصالح بنك الدم يغزة

بيت جالا ــ وأمقت أدارة الفادي الارتونكسي هنأ على اللهب مع فروسق النادي الاجتماعي الغزي مباراة بكسرة القدم برصد ريمها تصالح بثك السدم

وسنقاء المبارأة بسوم الاهست ٢٦ الجاري على ملعب البرموك بغزة نحت رعاية الدكنور سيد بكر رثيس بنسك

بطولة كرة اليد التاسعة الانبية ومر يومي ۱۹ و ۲۰ الجاري على طريقة التعبف القنس ــ تجري بعد طهر يوســـــ ق کل مجبوعة

عبودي 🖈

عرفان بيقا

da s bluti

المبيدة وكا

و ــ مدينة أو عليه

٦ - حيلات ۽ بن

٧ بد الدار البطنة

٨ ... اغنية لغريد

1 ... Sends ... 3

السيارات

ويسنع المتريق اللا

التقاط والإحداك وي

التقاط واذا عمار آ

الترق بين الإسال

واللا استبر للعاد

فاسلة لتعنيد اللبال

ونظار الترمة لتمدد

بكاس الرجوم على

الربعاء والقبيس ١٦ و ١٦ الجساري على ملاعب بيتر نلصر الريافيةبالقص

بباريات بطولة كارة اليد الناسمة أمام ٧٨ لادية وبراكز اللمغة والتي تنظيها الدائرة الرياضية تجيمية التبسسان i hugani

يشترك في البطولة ١٢ غربقا غسيت الى اربع مجموعات , وستجسسوى مباريات الرهلة الإولي ملى طريقاغروج المقاويه ون مرة واهدة في كل مجبوعة أ بينما تجري مباريات الرطة التقيسة العركة السباعية في ----

Achidatas

مُنذالاك ، في البَنك العَرْفِي الاسرائيلي مجن . قوَّة مصاعفة لنقودك في برنام التوفير المطور .

يمكنك إيداع لغاية ... ٣٦ لية والايستغادة من الحسناست التاليت: ×١٠٪ هِدَة نورتة . لغاية ٢٠٠٠ لية * إرتباط تام للميلغ والبيبت

* فوالبُرمتجمَعْت * إعفاء مين الضريبية.

الوفرون القُرامى في برنامج كقع عاي الانبيم أبكِنْهُم مُصَاعَعْهُ تُوفِيدِيهِم لياية ... ٣٦ ليرة والايستفارة موس كلس هذه الحسناسس

التفاصيل في كافت فريع البنك العرفي الاسرائيلي مجن. البنك الذي تأسّب مين أجلك.

ني خدمتك

بنا النات العرف الاسرائيكية بالاسرائيكية

دور الجمهاور في السرح

وربيا على بدار العصور يحط كلا المبين، من المكار وقيسم . الشاهدين من البشر على وجه . وقل وتطلعات مخالفة .. يؤثر بدورها رهذا هو السر الذي بجمسيل على ما يعلن أن يقله كل من شكسبير بات سونوكليس وشكسبير وموانين ويطار للي جمهوره من خلال تصه ... وف اكثر عمرية بن منسبات فاللهي في هذه الحالة لا يخضع فقط حبات المبيئة !!.

> تفيير مفهوم الدراما ى اتنا اذا حاولنا المني المناة لنص الكتوب والجمهور الشاهد من عنامر العملية السرهيسة في مجالات التلاهم المرقسوت

والجمهور في المرح على اساسسس الماشرة الحية المتجددة يوميا وفي كل عرض .. وهي صلة لا تقف عن حيد التعبير العمر وو عل يقضع الفسسا المتجاوب المؤقت ولكلها تنصرف السي وعقا .. لتقير الجمهور الذي يقدم تجاوب خلاق دائب يكسب فيه المثل

قدرته وحبويته ومهارته من الحمهور المثل والجمهور تفسه .. فعلى قدر ما يستطيع المثل ياتي المثل كمتصر من منامسي العرض في القدمة لاله الوسطة

بالجمهور تقد جامدة في داخل صورة

مينة .. بينما تقوم الصلة بين المثل

التغاد باداله الى جمهور الشاهدين والعنصر الثالث والذي حديثاه من قبل على قدر ما يتاثر هذا الجمهور بــه وهم جموع الفائين الذين يساهمون



شر بينهما ... اعلى في مستدى تباط او التقيد الذي يمكسن أن ضه المجهور على النص ومناهه وبالثل عتمر الحيوية الذي ينتفي وجود مهناك العديد من الاعتبارات التي ان حصرها كما قلنا بي يكتب نصه م دهنه دائما الجمهور السيدي بالجمهور وتأثر الجمهور يه هو الاصل -- " يشاهده وبالتالي مقومات العيساة " واقعية .. حياة العصر الذي يعيث مهوره .. ومن اجل هذا التفييسور مامين الدراما وتتبدل بحبث تثفق . لا مُقط مع الواق المصر . . والما رضا مع ما ينبته من قيم ومتسسل تطلعات .. فهذاك غرق كبير بيسن إنساة حاملت التي كتبها شكسبير في تأون السائس عشر وملساة ارتسر للر اللي كثبت في القرن العشرين في وفاة مائع جوآل، وهو غرق قسد بكون واضحا في الاولويسسات اي عواطف والمساعر الإنسانية الثابنة . ولكنه وأضح كل الوضوح فيسا

3

الرئيسية لنقل القص الكتوب السبى ولكن عملية التمثيل امام الجمهور الجمهور الشاهد .. انه على تلسك ليست عطية تبثيل بالفعل ولكنهسا السرح يتوثه وهو اقرب والصسق عملية أعادة او عرض تجربة هيسة السنامر بالجمهور .. ولهذا كأن تأثره يشترك غيها المثل مع الجمهسور والاساس في وجود ومداومة العرض . . " فقد يبكن تجاوز الاستفناء عن النص ويمكن بالثل الاستغناء عن الاخراج ويمكن ليضا الاستغناء عن المنظـــر والضاءة وغيرها .. ولكن يستحيل الاستفتاء عن المثل .. عالمرح قوامه عند البعض ممثل وجمهور مقط وعنسد اليمنى الأمر كلبة وجمهور وممثل ... أميا هو بعدى الارتباط بين الملسل والجمهور الآن أا أن هذا الرساط بالغمل جوهر العملية السرحيسسة رمحورها وهو الذي يميز المسرح عن

كافة الغون الإخرى .. نفى السينما والتلفزيون ممثل .. ولكن صلته الحالة ليس الشخصية التي يتقبصها

ويشركه قيها معة في استعادة منصلة في أثناء عملية العرض ... وهو في هذه

مكثفة لتجارب حياته او لصورة مسن صور الحياة التي يعيشها معه وهو خارج المرض في المناة العادية .. ياتى ليقدمها له داخل السرح ليمكنه بن تهمها وادراكها واستعادتها بكل عبارة عن النمن والمعتوى المكتسوب ما تعمل وراءها من دلالت بنوته تبينها في المناة المادية فيعيد المثل تقديمها له طارحة وهية وتكنها مبلورة وناضجة النظارة غالمثل والحال كذلك ليس مجد - شخصية بن شخصيات بس مكتوب بقدر رما اهوا شخصية من شخصيات الدياة التى يعيشها الجمهور معه بالقعسل

المسرح كعرض لختمة هدف واحد هو اقتاع الجمهور او بالاحرى خلسسق التكامل الواجب لاشباع جمسوع المشاهدين فالمسرح كما هو معروف لا رؤية الكاتب للحياة كما يريدها ان تكون .. ولا ايضا ما يمكن ان يؤديه المثل لتحقيق مثل هذه الرؤية .. وانما يقدم المسرح لمشاهدة التجربسة الكثفة للحياة بكل ما يحيطها مـــن مناظر واشكال والوان واصوات وليس فقط مجرد انكار النص وحركسسات

ثم أن هذه المناصر التكبيلية أنما

في الدموع والبكاء

وكذا في اللقاء أبكي هذاء

تموعه غير تموع الـــدلال

ما ابطأت أخبار من أحبته عن سبعي بقلومه ورجوعه

وجِعلوا السيف بيكي يوم القتال؛ تبكي صواريه يوم الوفى بدم

وذلك الدمع للدنيا به ضحك وتخيلوا السحاب يبكي والناعسورة تبكى ... حتى أن « النظام » يجعل

ذكرتك والراح في راحتي قان تثقذ البيمع ثار الاسى

بكتك الحشا بدءوع الضمير

والسخاب يبكي ، والداو بيكسي ...

من شخصيات السرحية بقدر ما هــو الشخصية التي سقيصه من بيسسن الجمهور الشاهد وهو يؤدي شخصينه السُرِحية الرسومة له . انه جزء من

الجمهور مثلما هو جزء من النصيي ومهنته ان يقلع الجمهور بأنه ليسسس وليد النص بقدر ما هو وليد الجمهور الجمهور وأساليب

العرض المسرحي تنتقل بعد ثلك الى الملة بيسن المُمهور كعنص من عناصر المسرح



في اعداد المعرض وتهيئته ليكون عَابسلا لمُسَاهدة الجمهور . أن هذا المنصر جديد على المسرح وهو عنصر لا يتوغر وجوده من قبل لان المناظر التعصيلية «الديكور» والملابس الملائمة والإضاءة الفنية والموسيقي المصلحبة وغيرها مما يهيىء العرض للتكامل .. كلهــــا مناصر جديدة ودخيلة عاش المسرح مئات السنين من قبل بدونها غلم تكن تعتير كما هي اليوم من الضرورات التي لا غنى عنها انما كان السرح

او غير المكتوب احياتًا «الرتجل» ومن يؤدونه على الخشبة إمام جمهـــــور أما كيف وجيت ولاقا وجيت هذه المناصر فلأنها اضافات الخلت البي

التمثيل

ادخلت على المسرح لتحقيق هدف واحد عو الربط بين ما في النص الذي يكتبه المؤلف وما في الاداء الذي يقوم بنسه المثل وما في التفسير أو الرؤيسة التي يقدمها المخرج .. وبين ما فسي حياة الجمهور وذهنه وخياله وعواطف ومشاعره وفكره او يتأملها وهو يشارك في العبلية المرحية الكلية التساء الشاهدة ...

نموع فرح وسرور وتموع رحمة ، كقول

ولقرط السرور تهبى الدبوع وهناك تموع حزن وتموع دلال على حد قول لحدهم -أبكى وتبكي غير أن الاسبى

ثم فلسف الشعراء فكرة البكاء ولم يحصروها في العين فقط ، بل تخيلوا أن القلم يبكي كقول الشاعر:

الا جرى تلبي اليسمه حانيا وشكا اليه نشوتي بنبوعه

الضمير يبكى ، بقوله :

نشبت الدام بدمع غزير

حقا ، لقد تفشُ الشعراء في وصف البكاء ، فبعسد أن كان بنحصر فسي

دموع العين ، تخيلوا أن كل مايسيل او شابه تلك بيكي ، غالقام بيكسي ، وربما الجرح يبكي .. حتى حسساء « النظام » وغلسف هذه الفكرة السي بكاء الضمير .. واليوم قد نقول القلب يبكي .. الخ . فليتنا لا نبكي الا بكاء سرور ودلال لابكاء حزن وانفعال ، او

أما المنمر الرابع من عنامي المبلية المسرحية وهو المخرج : فصلته بالجمهور كعنصر من العناصر الرئيسية

مسرهبسته المستسروف وهسيسى نُعتبر من المالات الجديدة ((الستحدثة)) محاولة القصل بين الجمهور والمسرح فيجياة المسرح وناريخه ونطوره ولكنها وناكيد اهمية ضرورة الانفصال بيسن مع ذلك صلة لاصقة وهي قد لا تكون الجمهور وبين ما يشاهده من عروض الواقعى كصلة الجمهور بالنص ومسا يحويه من مشاعر وارآء والمكسسار ظاهرها محاولة لابعاد الجمهور عسسن وتلهلات ، او كصلة الجمهور بالمثل. المسرح تكي يكون متقلبا اكثر مسنه لكن المخرج هو القائد والموجه وهو عنصرا خلاقا يدخل في صميم العملية المنسق والوحد والخالق الذي يربط المرحية الكلية .. ولكن الحقيقة ان بين كافة الغنامر التي تجعل مـــن مسرح (بريخت)) كنص الكتوب . . ينتمي المسرح عرضا قابلا للمشاهدة بواسطة بكليته وتفاصيله الى التراث المسرهي أو معرفة الجمهور : وبهذه الصفيسة القائم على حتمية تواجد الجمهـــور يدخل في صميم العملية المرحيبة كمنصر جوهري خلاق فعال في تجاوبه مع الكلية وبالذات بعلاقته بالجمهور لا بقية العناصر الاخرى المكونة للعبليسة كهفسر ولا كثاقد وانها كخللق غادر على المرحية .. انها الذي يميز مسسرح ان يقدم للجمهور المسرح السسسدي (لريخت) في ظاهره .. الفصل بيسن يشاهده : هو انن وبالدرجة الاولسي عنصر ترنيط جهوده بالعرض البسذي يقديه من النص بواسطة المثلين ومن طريقة اخراج بريخت لمسرحياته ازيطوع خلال الديكور والاضاءة والوسيقي بما المسرح لتحميله رسالته التعليميسسة يجب ان يراه الجمهور ويتجاوب معه

الجمهور والمخرج

تحطيم الحائط الرابع

ان الجمهور بدخل في كيان المسسرح ووجوده كعنصر جوهري من عناهــــــر تحققه .. ومن هذه الحقيقة وبسبب ثبوتها يتطور المسرح كفن تعبيسري حماهیری بنطور دائما نحو مزید من المتلاحم والارتباط بالجمهور .. ولذلك لم يعد غربيا ان نشهد في السنوات الأخيرة من حياة المسرح .. والمحاولات الدائمة المتلاحقة لدمج الجمهور فسي العرض المسرحي واشراكه فيه كعنصر مكبل من عناصر العرض . فلقد أصبح من النادر العسير في المقرات الاخيرة من تطورات المسرح ان يكون هنسساك عرض لا يحاول مؤلفه او مخرجـــه أو حتى ممثله أن يشرك الجمهور غيه سواء آکان ٺلک علی صورة ممثل يقوم من الصالة الاشراك في العرض . او ممثلين ينجاهلون المرض كليسسسة ويتوجهون بنوانهم مباشرة لمخاطبسة الجمهور وهو ما درجنا على أن نسميه تعطيم الحائط الوهمى او الحائسط الرابع في العرض : .. وهو ذلك الحائط ائذي يكونه الجمهور بتواجده في الصالة والبناوير والإلواج وفي اعلى

القصل بين الجمهور

1944-17-17

هارة القرآن الكريم وهدينت نبوي

. هر٦ برنامج من الذارع . . ر٨ برنامج

الوان . ارا يوسف مطر - شادية

الكرمل ــ متري بولص ــ فايــزة

رشدي ــ ابراهيم عزام ١٠٠٠ –

..را اداعة القداس الاحتفاليي

للاتين بمناسية عيد السيدة العذراء

في كنيسة ستيلا مارس على جـبن

الكرمل بحيفا وذلك على الموجسسة

المتوسطة ٥٤٤ مترا ... مجلة

الاسرة ٢٠٠٠ برنامج ما يطلبسه

المستمعون . كراا فيروز فكراا عبد

الطيم حافظ ٢٠٢٠ برنايج لحسن

يمجبنى ١٥ر١٢ موشيه الياهو ١٤ر١١

رافي ــ نرجس ..رها تمثيلية . كرها

نشرة الطب والملسم والتكنولوجيسا

. مره؛ نصري شمس الدين . . ر١٦.

عالم الرياضة والشياب هاراا فريد

الاطرش _ ئيلي مراد ١٧٠٠ مـع

الإحداث ه}ر١٧ من أغاني محمسد

جمال ١٥ ر١٨ عزف على القانسسون

. ۲د/۱۸ ام کلثوم . صر۱۹ محمد عبد

الوهاب دارر، عليه .. را ٢ برنامج

ما يطليه المستمسمون .. ر ٢٢ ورده

. در ۲۲ فایزة احد . در ۲۳ مشاهد

وانفام من الافلام ١٢٦٠ مطـــرب

الاثنين ١٩ ــ٧ ــ١٩٧٨

هار٦ القرآن الكريم وحديث نبوي

. مر٦ احمر اصفر اخضر في خدسة

السائقين ..رُ٨ انفام ووجوه فسى

الزحام ٢٠٦٠ محمد عبد الوهساب

_ ئيلى مراد _ محمد فوزي _ نور

الهدى _ فريد الاطرش _ فايـــزة

احمد . }را عبد المطيم حافظ . ١٠,١٠

ديوان الضحى .هر.١ محمد بـــلان

_ فايزة رشدي _ سمير باسين _

سوسن .)را۱ نرجس هارا۱ نرید

الاطرش ٢٠٦٠ من الموسيقي والاغاني

الفربية ... ١٣٠ عماد عبد الحليم -

نجاة الصغيرة هار١٢ نعيم - اسل

شوقى _ شوكت الصياد ..رها مع

الصحافة العربية هارها محرم فؤاد

. إره ا نشرة من الانباء المطيسة

. مرها فيروز ..ر١٦ صفحات من

عالم الفكر والادب ١٦٥٠ محمد عند

الوهاب ..ر١٧ مع الاحداث ع)ر١٧

من اغاني جورجيت صائغ ١٨١٥ عزف

على القانون ١٨٠٠ أم كلتوم ١٩٠٠

من الفناء العراقي ،هر١٩ يعقبوب

السهرة _ وديع الصالي .

والمسرح لكن ... لعل ابرز ظاهرة قسد

تستلفت انظارنا بين هذا الدمسسيج

المتصل للجمهور في المسرح من داخلسه

كنص او من خارجه كعرض .. النظرة

التي جاء بها البرخت/ فسيسيي

والواقع ان البريفتية قد تبدو غسى

الجمهور كعنصر تلقى منفصل اكثر منه

عنصر تجاوب فعال متلاهم .. هسو

قام مرة اخرى بعزل الموظفين الجدد ، وتسلم هو كــــــل المناصب ، وركز كل امور القرية بيده وارسلت اليه كتسب الاحتجاج ، وبرقيات الاتهام ،ن الفئات المنافسة ، وكــــان رد هبنقة بأنّ دعا الى اجتماع عام ليضع النقاط على الحروف، ويلقى الضوء على الخطوات التي نفذها بموجب سيأســـته الحديدة ، قال مخاطبا الحموع الحاشدة :

هبنقة العصر

اقد كان تعييني فاتحة خير عليكم ، فقد قمت بحركة تطهير واسعة في الجهاز الاداري الفاسد ، فصفيت مراكز القوى ، ووضعت يدى على بؤرة البيروقراطية، هذا فالمرحلة الاولى، وقد رأيتم ذلك في عملية التنحية والتعيينات الجديدة • أمـــا الحركة ائتي قمت بها مؤخرا فهي مجرد حركة تصحيحة لنسع الاندراف ، والحفاظ على نقاء الجهاز ، ونجاعة خدم

قالوا: ولكنك تسلمت كل المناصب ، فكيف تستطيـــــع بمفردك أن تحقق كل الطموحات والتطلعات الجماهيرية . زعماؤنا في العالم العربي الكبير كل السلطات والصلاحيات أ ايديهم، فالزعيم : هورئيس الجمهورية، وهو رئيس الحكومة، وهو نفسه وزير النفاع والقائد العام للقوات المسلحــــة والسكرتير العام للحزب الحاكم ، شخص واحد وله كل هذه المناصب الرفيعة!

والزعماء في عالمنا العربي يقومون بثورات وثورات علسي الثورات وهركات تصحيح ، وثورات على التصحيح ، وغسدا نسمع عن حركات جديدة وتسميات جديدة لهذه الحركات • وماذا فعلت أنا 4 هبنقتكم الحبيب ? حتى تثوروا على ؟ أن حركتى الصغيرة هي تقليد بسيط للحركات الكبيرة التي يقوم بها زعماؤنا •

تطيلا مباشرا اكثر منه وسيلة تعبير اجتماعي هي .. ومع كل فالجمهور بسيرم التسونسي في مسرح البريخت» وبأسلوبه في الأخراج الذي استحال استمرار تحقيقه بمست وفاته .. يشارك بانفصاله فـــــى عملية الخلق .. لانه انما يكون في هذه الحالة بمثابة الصدى الخسلاق وخناق الاطفال ، وتلقيت وحشم

الإذب الفارغ ، والكلام الساقسط ، واللفة الدارجة على ارض خبيئة ــ ثم نعاقبت ألمن الثقال ، مـــع الليالي الطوال ، فأخنت المجاعة خناقي

المتحرك للعرض المسرحى الحي الذي الاغتراب ، ونكد المرض ، وفقيسدان نشاهده الاوطان والاهوان ، وضراوة المجاعة نعمان عاشور في بيت لا يؤنس بقايا الادميين فيه 4

الا الانين والدموع والانقاس اللاهثة ، فلم ارد أن اضيف الى هذه المحسسن القاصبة بحنة الشعر ، فتركست

نقافتي واستعدادي ووموهبتي المشاعرة امانة في ذمة الابام الى الزجل انظـم به المسرحية ، والاغنية ، والموال ... المصادر: ١ - بيرم والناس .. الهيئة المحرية الماية للكتاب ٢ ــ بيرم التونسى الشاعر ،،مبد

الغتاح غبن

بطرس

الانتقام

٣ _ مناتو الاسكندرية ٠٠ مكري

وقررت الانتزوج هتى لا نعيد تاريخ أمها . الم تسمع بأن التاريخ يعيسد تفسه ? واهلت تفكر في طريقة الانتقام هل ستقتله ؟ لا ، فهي تحب الحياة ولا تريد أن تقضي هياتها الباقية فـــى السجن . كل يوم تعد نفسها الانتقام التثفيذ هتى مرت ألايام بسرعة عواليوم بالصيفة نظرت الى المرآة وحيقت بها لقد رأت المشيب يفزو شعرها بسرعة مذهلة ، وعرفت بان شبابها انتهى ، وان شمس حياتها في الغروب . اليس المُغروب بداية النهاية ، أم أنه نهاية

انها لا تدري . كل ما تدريه انها اضاعت عمرها في التفكير بالانتقام من والدها ومن جميع الرجال ، ولكنها في الحقيقة التقبت من نفسها .

الصغيرة .. ر ٢٣ عبد الطيم هافيظ

- ٢٢,٦٢ مطربة السهرة ــ عليه .

الجمعة ٢١_٧_١٩٧٨

هارة القرآن الكريم وحديست نبوي

.0ر٦ احمر اصغر اخضر في خدمــة

السائقين . . رام برنامج استوديو رقم

«۱» ۵۰ر۹ نادیة _ بشارة عـــواد

مواعيد اذاعة المواد الثابنة في البرامج اليومية . ١- نشرات الاخبار تذاع في الساعات التالية : ٣٠٠ و ٣٠ر٧ بعدها چولة في صحف الصباح و ٣٠ر٩ و ۱۲ر۱۱ و ۱۲ر۱۱ و ۱۲ره۱ و ۱۲ر۱۱ و ۱۲ر۱۱ بعدها كلمة الدار و 20,00 و 20,27 و 20,30 . ا... نَشْرات الاخيار بِالْلَفْتِينَ الانْكَلِيزِيةُ والْفُرنْسِيةُ : من ١٠٠٧ ــ ٢٠ر٧ ومن ١٠٠٦ - ١٠٠٥ وهـــن

ملاحظة في ١٢ر١٢ وعالم الصحافة في ١٠ر١٨ وقبل أن تنام بعد تُشرة الاخبار التي تذاع في مُنتصفُ الليلُ •

..ر.۱ برنامج تهانینا ۲۰٫۰۰ نجساه مراد ۱۵ر.۲ هانسی شاکر ۱۲۱۰۰

برنامج ما يطلبه المستمعون ... ٢٢ كتب وكتاب ٢٢٦٦ شادي الخليج .هر۲۲ عفاف راضي ..ر۲۲ وصلة من الموشحات ٢٠,٢٠ مطرب السهرة _ عبد الطبع حافظ .

الثلاثاء ١٨_٧٨٨١١ هارة القرآن الكريم وهديث نبوي

ورة مع مزارعي الضفة الغربيسية ..ر۸ شریط ورقم .کر۹ یوسف مطر ــ فايزة رشدي ــ بشارة عواد ـ شادية الكرمل ٠٠٠٠ مجلة الاسسرة .٣ر.١ غايزة احمد .٤ر١١ فيــروز ٥٤ر١١ رياض السنباطي ٢٠٦٠ من اسرائيل مع خالص الحب ٥٠,٦٢٠ عايدة نسيم ــ محرم ُ دُوَّاد ٥٤ر١٢ هاــي شاكر ــ شادية ..رها قضية وقرأر هارها من القصائد الغنائية . إرها نشرة المن والادب ودوه يوسي دهان ..ر١٦ في موكب العلم ٢٦٦٠٠ دنيا الإطفال ..ر١٧ مع الإهـــداث ه)ر١٧ من اغاني مجموعة الـــدار ١١٨١ عزف على الكمان ١٨١٠ كلثوم ١٩ر١٩ حديث ابن الرافديــ . صراً وحمد عبد المطلب هار ، عبد الحليم حافظ ..راآ برنامج مــ يطلبه المستمعون ..ر٢٢ زاوية مسن صندوق البريد هار٢٢ زكريا احسد

السهرة ــ نجاة الصغيرة . الاربعاء ١٩٧٨-٧-١٩٧٨

. هر ۲۲ محمد عسبد الوهاب ... ۲۲٫۰۰

مقامات عراقية ٣٢,٢٠ مطريسية

هارة القرآن الكريم وهديت نبوي .ەر٦ احبر اصغر اخضر فى خدمــــة الساتقين ..ر٨ شارع القاجسسات ٠٠ر٩ كورال الفن ــ جورجيت صائغ ے موفق بہجت ے لیلی نظمی ہے ھانی شاكر ــ شادية ٤٠١٠ بشارة عواد ب فايزة رشدي ب فريد السميدي ١٥ر٢٢ صالح عبد الحي .٥ر٢٢ نجاة

٠٠ر١٨ - ١٠ر١١ وهن ١٠٠٠ - ٣٠٠٠ ٣- كلمة الصباح في ٢٤ر٦ وبرنامج سلاما وتحية في ١١١١

الصغيرة . كرا ١ من القصائد الفتاتية ١٢٦٠٠ برنامج لحن يعجبني ١٢٦٠٠ موشيه الياهو ـ فايده كامل ٥٤ر١٢ الياس شاشا ..رها المجلة الزراعية . إره! نشرة من الضفة والقطــاع .دره محمد وهيب ..ر١٦ برنامسج لقاء الاسبوع ١٦٥٦٠ برنامج حكايــة اغنية . در١٦ يعقوب مراد . . ر١٧ مع الاحداث مار١٧ من اغاني فيروزهار١٨ عزف على العود ١٨٥٠ ام كلتــوم . هر ۱۹ حليم الرومي ه ١٩ر٥٠ عقاف راضی ۱۱٫۰۰ برنامج ما یطبیسه

السهرة ــ محمد عبد الوهاب. الخميس ۲۰_۷_۱۹۷۸

هارة القرآن الكريم وحديث نبوي . هر٦ مع الزارع هار٨ عصام رجي _ صباح _ محمد رشدي _ عايده الشاعر ــ فهد بلان ــ شريفة فاضل ــ محمد العزبي هارب اذاعة القداس الاحتفالي للروم الكاثوليك بمناسبسسة عيد مار الياس من كنيسة ستيلا مارس على جبل الكرمل بحيفًا ...١١ دريد عواضه ١١/٠ من القصائد الفنائية .٦ر١٢ من الموسيقي والاغاني الغربية ..ر۱۲ محمد عبد السوهاب ٥٤ر١٢. شادية ــ هاني شاكر ٥٠٠٠ مـــع المحافة العربية ١٥ر١٥ فيروز ــ محمد جمال ـ هدی حداد . اردا نشـــرة اقتصادية . صره ا جوزيف عازار . . ر١٦٠ مسابقة الاغانى الشرقية ..ر١٧ مسع الاحداث ٥٥ر١٧ من اغاني وليــــد توفيق ١٥ر١٨ عزف على البزق ٢٠ر١٨ ام كلثوم . و ١٩ من الغناء العراقي . در ۱۹ سمیرة توفیق ۱۶ ۲۰ شادیة ... ۲۱٫ برنامج ما يطلبه المستمعسون

- محمد بلان - شادية الكرمل ..ر.١ مجلة الاسرة ٢٠٫٢٠ برنامج ما يطليه المستمعون ١٠٠٠ نشرة موجزة للانباء «أخ» نقل اذان الظهر وخطبة الجمعة ۱۲٫۲۰ نشید دینی ــ لوردکاش ــ التلاثي الرح هار١٢ الرياضييية والرياضيون دار١٢ محمد عبد الوهاب هار١٤ رافي مرها طبيسب وراء الميكرفون . إره! نشرة من الانبـــاء المحلية . دره الليلي مراد . . ر ١٦ مجلة . الموسيقي . و ١٧٦ مع احداث الاسبوع هار۱۷ من اغاتي سميرة توفيق ۱۸ر۱۸

عزف على المود ١٨٥٠ ام كانسوم . در ۱۹ معبد رشدي دار ۲ معسد عبد الوهاب ١١٦٠٠ برنامج ما يطليه المستمعون . و ٢٢ منبر الاثير . مر٢٢ من اغاثی ایام زمان ۲۲٫۳۰ مطربــة السهرة - فايزة احمد . المستمعون . صر ٢٢ هاني شاكر . . و ٢٢ وصلة من الموشحات ٣٠,٣٠ مطسرب السبت ٢٢_٧_١٩٧٨

هارا القرآن الكريم وحديث نبوي . هرا مع مزارعي الشفة الفربيـــة ۵٫۰۰ صبري عاشور ــ صباح ۵٫۰۰ برنامج استودیو رقم «۱» ، ٤ر٩ سمير ياسين وغلورا زكي ـ ابراهيم بصون - مي نداف - موشيه الياهو ١٠٠٠٠ برنامج ما يطلبه المستمعسون ١٠٦٠٠ برنامج مع العاملين ..را١ سلمــي ٠٦ر١١ تشرة الاخبار ١١ر١١ مسين اغاني ام كلثوم ومحمد عبد الوهساب ١٢ر١٢ برنامج حكاية اغنية . مر١٢ محمد العزبي - شهرزاد ماز١٢ عيد القادر الطواني ١٥٠٠٠ من ملفسات القضاء . إردا نشرة من الضفية والقطاع ٥٠ره١ غيروز ١٦،٠٠ موكب الاغاني ٥٠ر١٧ اسماء في احسدات الاسبوع ٥٥ر١٧ من اغاني سهام رفقي دارها عزف على المود ١٨٥٠، أم كلثوم ١٩٥٠٠ من الغناء العراقسي ۱۹٫۵۰ محسید عبدو ۱۹٫۰۰ وردة ٠٠٠ ٢١ برنامج ما يطلبه المستمعـــون ٠٠ د ٢٢ زاوية من صندوق البريسي «ار۲۲ شهرزاد .مر۲۶ من القصائــد الفنائية ٣٢,٦٠ مطرب السهرة ...

المكذامن التجل



جرية يومسة م

الترمير والدارة و

شارع اوهلي بوسف

فيعلنامن مكشالناسي

المدة عرسوملة عيمة

الضف والتراثلت يدخ

سنامة الخست مسلاج

الرئيس الد

يزور الم

يقداد -- ومثل الر

الرئيس الصومالي مه

زيارة رسيبة للعراق

لتورة ١٤ تبوز في اله

ستوات على الحركة ا

حزب البعث المراني

زعماءن

كبأ أجنبع الدكاو

خارجية رومانيا وتثارة

مَضية السلام في ال

وزير الفارجية الي

اليه لزيارة اسرائيل

يورغ مد مادر البلاد

اللفس للبشاركة في

تاكتين هاما على أ

العراق .

في احتفالات النكري

رسالسة بالعبرية من السادات ورسالة بالعربية مسن كوليك

المصري أنور السادات باللغة العربية رداعلى رسالة كسانقد وجهها الرئيس السسادات باللغة العبرية الى اطفـــالروضة بيت هفاعد . وفيما يلي نص رسالـــةالرئيس السادات باللغــــةالعبرية :

الرينيس

וות פרוצה שלום והרכל ...

נול ניתר נוקור בפסורי נורפולם , צ'ר משלות . הצרב לידושל מולה שלוי לפשי שולם מריקיאל. ביפרק פשלות פוא פקדק פיחים לפתשתהותו ا هم و هاداع دعدادد المدكولادارم.

נגני פיקדית ..

בניקור בבסור׳ של שתח את בקלת לפכלם שלות אמל .. שלות שוב אשר יפתור את כל פנעדות .. אבר ישים קל אחת ולמשק לפנסוק פשראש׳ ען פצעים .. לא דק לצבענו אלא את לפורות שישוו. אלחאת אוקסומר ברצם לפות פתלחמפ פאחדונה שמצרח פתבון . שוט אנ אומר כ׳ פרק פשלות פוא פפרק פהיק לפתור את פעצות .. ומבר'ת תלך צק קבפ

ورااع عادد درود المعددا کوم الم د دورو دا م کو کو کور دورک lwi catio.



وفيما يلى ترجمة الرسائسة الى اللفة العربية: الى اطفال غان بيت هفاعد ،

أن زبارتي الناريخية غنحت الباب

القاهرة : ١٩٧٨/٥/٤

لنفول سلام حقيقي .. سلام يحسل رسالة كوليسك

وفيما يلي نص رسالة السيدتيدي كوليك رئيس بلديـــة اورشليم القدس الى الرئيس المصري :



ראש העיר رتيب البلدية MAYOR OF JERUSALEM

اورشليم القدس ٧ تعوز سلة ١٩٣٨ هيري الموافق ١٢ تعوز سلة ١٩٧٨م

العبرية ، اللغة التي لا مفتهونها ،

وأنني أجبب على ذلك باللفة العربية،

وهي اللغة التي مع الاسف لا انقهها.

عبرنم عنه بكنابكم وان نوطيد المسلام

مرسط الى حد كبير بكم .

كلنا شركاء لامال المسلام المسمذي

ربعا نذكرون سبائنكم انه لسيدي

الوئيس محمد انور السادات الافخم

سيدى الرئيس ۽

واحالت الى كنابكم الموجه الى اطفال روضة « ببت هاعد » النابعة للبلدية وحيث أن أولئك الإطفال قد خرجوا حاليا لقضاء عطلة المسف فانني القدم لسبادنكم باسمهم جبيعا بالسكييين والإمتنان ، ولقد سررت أن كتيتم باللغة

رسالة السادات

بسرالله الركن الرايم

ם ינולה ששמום את מכתניבת שבל וחת



NEASK TILL ANNIN : NEW

جبيع الشاكل .. سلام يضع هدا والي

الابد للنزاع المحزن بين الشعوب ..

ليس بالنسبة لانفسنا فحسب بسسل

بالنسبة للاجبال القائمة أيضا . ان

حرب اکتوبر یجب ان تکون اخر حرب

اكرر قولي أن طريق السلام هسو

عسى أن يوجه الرب افكارنـــــا

وجهودنا نحو السلام .. هيا بنا نضع

الطريق الرهيد لحل الشاكل .. ومصر

في الشرق الاوسط .

4/5/1978: 7'2p

سالما وتعيــــــة ، تسلمت بسرور رسالتكم التي بعثت بها الى في اعقاب زيارني التاريخيــة للقدس ، مدينة السلام . لقد عدت الى القدس بقلب مفتوح لنحقيق سسلام دائم ، لان طريق السلام هو الطريسق الوحيد لتطور الجنس البشري فسيم

> منطقتنا وفي العالم اجمع . أبنائسي الاعسسزاء

حدا لكل ما يتحمله الجنس البشسري

ستسير هتى نهاية الطريق .

من : محمد انور السادات

لقد تكرمت سفارة الولايات المنحدة

زيارتكم المتاريخية لاورشليم القدسي

تشرفت بمرافقتكم لدى خروجكم مسن

المسجد الاقصى واطلعتكم انثاء جولتنا

على الحبيقة الجبيلة التي زرعناها

بالكان الذي كان مرة معدا كحقـــل

للالغاء والإسلاك الثبائكة لتقطيع

اوصال مدينتنا ، وقد هيئتكم اثلة عسن

جهرتنا الكبيرة لايجاد الاسس في المينة

الموهدة لتعايش سلمي بين اليهسود

والعرب وانه ايضا لم يسبق أبدا أن

اتخذت اية اجراءات بالديئة للمحافظة

على التراث الثقافي الاسلامي والمربى

فيها كما هو عليه الآن . أذ أن كافــة

سكان الديئة اليهود والمطهيسين

والمسيحيين بتبتعون بحرية تامة لاقامة

شعائرهم الدينية والعناية بتراثهسم

وعلى ذلك نقد اسفت عندما ترات

عن الاقتراهات التي قدينبوها السي

حكومة اسرائيل وائكم قد تحدثتم فيها

عن جزء من اورشليم القدس كمنطقــة

يجب اخلاؤها . أن هذا المطلب هو

ارجو ان یکون معلوما لدی سیادتکم

انه لا يوجد في اسرائيل اي نقاش بان

اورشليم القدس ستبقى كاملة وموحدة،

ان الاطفال الذين كتبتم البهم لا

يزالون صغارا ، ولبس بمقدورهم ان

يتذكروا السائسعة عشر عاما مسسن

البؤس والتعاسة واعمال العنسف

الني مرت بها مدينتهم عندما كانسيت

مقسمة . انهم يعرفونها كمدينة واحدة

كها كانت من تاريخ انشائها اي منذ

اربعة الاف سئة ونيف . ان كسسل

انسان في اسرائيل مصمم على قسراره

بان أولئك الإطفال أن بعيشوا أبدا في

أسبحوا لى أن أغتثم فرصة مـــا

قرأت بالصحف مؤخرا بانكم استلبتهم

سُرعات كثيرة لإصلاح السجد الاقمى ،

وعلى ذلك فاننى بائنظار حفسسور

المهندسين المصربين للمساعدة في تتفيذ

الإملاحات في السجد الاقمى كهيسا

تم الانفاق ببننا عند زيارة سيادتكسم

وتغضلوا يا سيادة الرئيس يقبول

لاورشليم القدس .

ويصغة كهذه عاصمة لاسرائيل .

غير عادل وغير واقعى .

بالفريق أول الجمسى . وعندما سنل وايزمان عن سبب رنبتسه في مقابلة

وفي الوقت الذي جرى فيه الحديث بين السادات ووايزمان في الطسمايق الثاني من قصر غوشيل ، اجتمع،وظفون مصريون واسرائيليون في شرفة البناية ألتي كانت تحت هرامسية مشعدة وعندما طلب الراسلون من السيد وايزمان الحصول على تفاصيل اخرى، رد وزير الدفاع بقوله : « انتمتفهمون بان على أولا أن أقدم تقريرا الررئيس الوزراء السيد مناهيم بيفسن ، ولا لكن استطيع القسول بأن المسحيث معالرئيس السادات كان نلجما جدا». وقال وايزمان أيضا أنه أن يجري حادثات أخرى مع للسادات قبل عودته الى اسرائيل اليوم ، الجمعة ، كما

ان السادات وأبناء عائلته سيعودون الى المقاهرة بعد ظهر النوم . واعلن الناطست بلسان الرئيس السلدات في سالرّبورغ بعد انتهساه الحديث بين السادات ووايزمسان أن السادات سيجتبع قريبا في الاسكنترية بوزير الدفاع عيزر وايزمان لاجسراء حديث أخر معه .

وقبل اجتماعه بالسادات أجتمسيع وايزمان بوزير الحربية المعري القريق اول محمد عبد الفني الجمسي علسي شرفة القضر الواقع قرب بحسيرة . وأجرى الجمسي هنيثا استغرق سنه دقائق مع وايزمان والسادات قبل أن يقرر السادات ووايزمان اجراء هديث وجها لوجه دون اشتراك مستشارين. وقد انتظر الجمسى ووزير الخارجية المصري محمد ابراهيم كامل على شرفة القمسىر هتى انتهساء المبلحثات بين السادات ووايزمان .

وعند المساء جسرت مبلطات شارك فيها المضيد وايزمان ووزير الحربيسة والخارجية المعريان. وقد وصفت هذه المباحثات بقها كانت ودية وناجعة وقد تفاول المبيد وايزمان طعام العشاء الليلة الماضية مع نظيره المسري الفريق الجمسي .

تبادل الرسائل

وعرف عن استعداد الرئيس المصري للاجتماع بالسبد وايزمن من الرسالة الجوابية القصيرة الني ارسلها وزيسر الحربية المعري والتي وصلت السسى اسرائيل بعد ظهر يوم امس الاول.. وعلم أن السيد وايزمن هو السيدي أقترح استثناف الاتصالات الماشرة ، وفى رسالته الاخيرة للجمسي اقترح أجراء مقابلة بينه وبين نظيره الممرى ـ وذلك بعد أن أقرت الحكومة نص

وقد بعث السيد وايزمن برسالسة الى الغريق الجمسي يوم الاحد الماضي أي اعقاب جلسة مجلس المسوزراء الاسبوعية . وسلمت الرسالة للوزير المرى من قبل البعثة المسكريسة

الاسرائيلية في الاسكندرية . وخلافا لة نشر في الصحف القاهرية؛ فان السيد وايزمن لم ينكر في رسالته أن اللقاء بينه وبين الجمسى يجب أن الرسالة بصورة عامة عن استمسرار الاتصال بين الوزيرين وعن ضمورة اللقاء بينهما من اجل استنسساف

وبعد تسلم رسالة الجمسي فسي اسرائيل دعا رئيس الوزراء السيسد مناهيم بيغن الى اجتماع حضره عدد من الوزراء لبحث الدعوة . وقرر الطاقم الوزاري الاستجابة للدعوة . وفي القدس وصف الاتصال المجدد بين وايزهن والجمسى باته استمسوار للاتصال الماشر في شؤون عسكرية ، وان كان لا يعتبر هذا استثنافي

لباحثات اللجئة العسكرية بالعنسس

غائق الاحترام السكل معني بالزيدد من التحصيل في موضوع ادارة الحسابات ولجميع اصحاب الاعمال الحرة الذين يجدون صعوبة في ادارة حسساباتهم

« دورات لادارة الحسابات »

(بأشراف مكتب العمل) * حيفًا -- شارع هنفئيم . ٢ ، كل يوم من الساعة ٨ صبلحا - ٧ مساء

ويوم الجمعة من الساعة ٨ ــ ١٢ ، تلفون (١٨١٢٢٦) و (١٧٢٦٢٦) ★ الناصرة ــ لدى السيد مارون مسلم في المدرسة الابتدائيــة « ح » يومي الاربعاء والجمعة من الساعة ه ــ ٨ مساء . دورة رقبم ا ستفتنع في ١٩-٧-٧

التسجيسل مستمر لدورة الحسابات ٢ ، ٣ ★ العفولة ــ في مدرسة « أورط » يومي الاحد والاربعاء من الساعة

🖈 عسكا _ في « بيت كيستم » ، شارع بنكاس ١٢ ، يومي الاحسسد والغميس من الساعة ع ــ ٨ مساء دورة رقم ا في أدارة الحسابات نفتسح في الشهر الحالي .

 خصرة ـ في المركسز النربوي الرياضي ، كل ايام الاسبسوع من الساعة ٨ – ١٢ ما عدا بوم الجمعــة . الراسة - لدى السيدة منبرة حنا - في الدرسة الإبتدائية بومي التلاتاء والغميس من الساعــة ٦ ــ ٧ مساء ، دورة رقــم ١ في

ادارة الحسابات نفتنح في هذا الاسبــوع . ★ سختين - في مكتب خليل غنايم الدارة المصابات (قرب المحسلس) المطي) ، كل تبام الاسبوع من الساعية ٩ - ١ ظهـــرا

ومن الساعة ٤ - ٦ مساء .

* تنمات *

اجتماع السادات

هذا العام اغتتاح سبع عبادات جنبدة كما سيتم بالتعاون مع وزارة الصحفة بناء مركز حسمي وعيادة اقليمية اس الجيسى ، اجاب : « لم نتقابل منذ مطوت ترشيها ستوضع خدماتها الطبية ثلاثة النهر ، بينما في الماضي تقابلنا تحت تصرف المراطئين العرب غسسي في اوقات اكثر تقاربا # .

المنطقة . وصيواصل العبل في بنساء بثاية الميادة في شفا عمرو بعد أن الْجِرْ بِنَاءِ عِيادة كَفر ياسيف ، وقسي البرنامج ايضا بناء عيادات طبية في كل من الرامة ودالية الكرمل والمفار وعين ماهل والمش ، بالتعاون مسع المجالس المطية في هذه القرى ، ومن ميزانيات يقصصها بشروع معسال هبایس . کیا سنسمی بکل جدیست لواصلة العبل في بناء الركز الصحي قُ عَرِيةً ام القحم الذي صرف عليسه هتى اليوم مبلغ مليون وتصف المليون

وفي التقاش الذي ساهم غيه عدد

كبير من المشتركين في الاجتماع مسن

في اجتماع كوبسات حسوليم

لي كل قرية يزيد عدد سكانها عن الق

تسهة . ودها السلطات للحلية الى

ان تلفذ برمام المعادرة وتسعي

بالنماون مع مركز كوبات حولي

للمصول على قطع بن الاراضي مسن

ديسان يعلسن

ان تعتبر الجازا لنقدم الماوضيسات

وتلا السيد ديان امام الصحفييسن

تفسير وزير الفارجية المرية معسد

ابراهیم کلمل لیبان کرایسکسسی -

برانت ، الْذي بمرجبه يترتب على

اسرائيل أن تنسحب من جميع المناطق

وان تهكن القلسطينيين من تحقيق تقرير

الصير ، الأمر الذي معناه اعامة دولة

غلسطينية . وقال ديان : أنه حسن

الستغرب ان هناك اشخاصا يعتقدون

بان اعلان مبادىء يمكن ان يكون بديلا

واعرب وزير الخارجية عن رأيه بان

كل من يتركز على إعلان مبادىء قسى

الراط الطلية بن التصالات مصع

ممر ٤ في حين توجد على ماتــــــدة

القاوضات مقترهات عملية للجانبين

غاته يتجاهل الامور تفسها ع كالتعلمة

التي تفنَّي رأسها في التراب . ووضي

يقول : قد يكون هناك انسخاص وزعماء

في البلاد يريدون تجاهل القضايـــــــ

العبلية ، وبدل هذا يعودون للتصحث

عن اعلان مباديء . وقال متسلللا :

لو توصل الى هذا الإعلان نما السدّي

بتيمه ؟ هل تعود الى المقترهـــات

وردا على اسئلة قال السيد ديان:

ان ممر سئلت مؤخرا اذا ما كاتست

على استعداد لعقد اتفاقية سسلام

متفردة مع اسرائيل على أساس تسوية

في سيناه ، وكان رد المعرين سلبيا.

فالمربون يريدون سلاما شابلا والشرط

لهذا السلام هو جنب اللك حسيسن

على الآقل ليكون شريكا في المفاوضات.

واعرب السيد ديان عن اعتقساده

بانه اذا غشأت الفارضات الحاليسة

غان على أسرائيل ان نقسوم بمبادأة

يتفسها وآن تغير يمش الأمور مسسي

طرق الحياة والعلاقات بينها وبيسسن

المُلطَق الدارة . واجد هذه التغيرات

التى سيوصى علبها أمام الحكومسسة

سيكون الفاء للحكم المسكري غسسى

الضنة الغربية وتطاع غزة .

احمسد كيسسال

رئيس مجلس الجسيدة الحلي

يعلن مجلس الجديدة المحلى عن رغبته لبناء غرف مناتسع

على الراغبين العسل الاتصال بالمجلس المسلى اثنا: دوام العمسل ، وذلك بأخذالخرائط اللازمة على أن يدفع

المقاول . . ٢ ليرة لا تعساد ، بشرط ان يكون مسجلا في سجل

شروط النفع تكون حسب المكانية المجلس المطي . ٠

المجلس المحلي غير مازم بتبسول ادنى عرض أو أي

آخر موعد لتقديم الطلبات هو ٢٥ الشهر الجاري .

المهلية هذه ؟ .

لقاوضات حقيقية وعبلية .

الماملين اليهود والعرب من الجليلين الفريي والشرقي والمثلث ، اشتساد التصنون بالإنجازات الطبية التسي تقديها الهستدروت لاعضائها مسسن المواطنين العرب خلال الم ٢٠ سنة التي باشرت خلالها كوبات هوليم عملها ل الوسط العربي منذ دخول العامل العربي عضوا في الهستدروت مطالبين مع ثلك بتحسين وتطوير هذه الخدمات من طريق زيادة عدد الاطباء والاطبساء المهنيين واطياء الاطفال وتزويد الميادات بالادوية اللازمة وفتح صيدليات اقليمية وتنظيم مناوية ليلية في ايام العطها والاعياد وفتح دورات تنظيم خاصة في مستشفيات كوبات حوليم لاعداد كسأدر من المرضين والمرضات العرب ، اذ ان ذلك سيسهل المابلة بين المريض والطبيب والادارة . كما طالب المتحدثون باستيماب كادر من العاملين العرب في مراكز قيادية مسؤولسة في الإدارات المركزية والاقليمية وبتخصيص اراضس تابعة للدولة للقرى العربية لبنساء العبادات عليها وتحسين ظروف العمل

واثار السيد غالب مجادلة سكرتير الهستدروت في باقة الفربية المشاكسل التي يعاتى منها أعضاء الهستدروت في تريته وقرية جت والقرى المجساورة الذين يتلقون علاجا طبيا في الميسادة المُستركة مع المركز الطبي في القرية. وفي الرد على المتناقشين اعتبرف السيد جرايك بانه ما زالت هنساك نواتص وانه بري بان واجب كويسات

وتطوير الميادات القروية ومنسيح

أمتيازات خاصة لترغيب الاطباء للعمل

في العيادات القروية .

حوليم أن تفين تقديم الفنعة الطبية لأعضاد الهستدروت في اماكن سكناهم واته يجب ان تفتح عيادة على الاقسل

دائرة املاك الدولة تقمص لينسط العيادات والاستفادة من المزانسات التي يخصصها بشروع هيليس لهذا الغرض مؤكدا أن مركز كوبات حوليم لديه الاستعداد التام لتقديم مساهمته الاللة لهذا القرض . اما السيد. أهرون بيكر فقال في تلخمه تتقاش انه يعترف بتخلامس

بان من واجب كوبات هوليم شمسان خنمات طبية على مستوى عال لاغضاه الهستدروت وافراد عائلاتهسم دون استثناد ، ويسمى مركز كوبات حولهم جاهدا لان يكون مستوى الفدمــــات واحدا في الدينة والقرية عربية كانست أم يهودية . وقال ، انه عشي الاعداد باؤتمر كوبات حوليم فان لجنسة العربي واته يرى ضرورة اقرار مخطط ومثروع تطويري لعدة مستوات تكسون العيادات واعداد المرضين والمرضات من المواطنين المرب واعداد كسادر

الراقية القطرية نقوم باعداد دراسية شاملة عن وضع العبادات في الوسط الانضلية فيه لاقامة ابتبسة ونسيح مِنَ المُوطَفِينَ تَوِي الْمَسِوِّولِيَّةُ مِنَ الْوَسِطُ العربى لتسليمهم مقاصب فيأدية فسي الادارات الركزية والاقلببية واقامسسة لجان مراقبة مطية في القرى تعمل الى جانب لجنة الراقبة النطرية وتتمنسع بنعمها وتشجيعها 🔹

واختتم كلينة قائلا : انفأ سنواصل مساعينا الجدية باقلين كل جهدنا لكي تضمن تقديم خدمات طبية متطسورة لاعضاء المستدروت العرب ، اذ أن ذلك من واجبنا على اعتبار ان هسته الموسسة الشية التي تبلغ بن العبر سيمين علها هي تنا جبيعا وعلبنا أن ترعاها وتحافظ علبها وتعبل علىسسى ههايتها وصيانتها . وكانت قد افتتحت الاجتهاع السيدة نيللي كركبي وأداره السيد روبين تصاب منبر الدائسسرة

روزين عاغابا لأبأ العربية في الهستدروت .. البيت رالاسهم والع

كااستلمناهاميدالبتك العزليت الإينزليلي

عَدَوَل اسْعَارِالأَسْنِهِ لِحَيْتِ البويصَّتِ أموالس وتأمين بنوليت تجارتيت 17-144 بشركاشت ابشتبمامد TALIER مسناعات 373p-1 تجارة وجهياست 244.54

عقاطيت بناو دنطوه

3	امعرابيع	استرالهمرة	الصعروب
1	27W77	(YA)10	لتعميد
I	111,91	11147.	بتمير
, T	eaches .	470,772	عبايت
	74,47	TTY.AT	تعاز
T	197,77	147EE	تربشيش
T	14.41	144.1	اوفير
	TAJII	178/27	بدولاج
1	THUAT	177,07	بيا
_	TIANT.	17120	يأهلارم

ا ددالرامبركي ا جنيرامتريني (بريطانيا) 77.77 44101 ا فلاتك درسي Lot ا فرانك مهوبيري

معزمظ : الابسعار المقدا ولت تستعلق والمتح عيوث والحوالات السعرالذي يقرده بنك ابرائيل الوائسوالتوكل بيه

مجساس عسسرابة الحل أعسسلان عسن وظيفسة شاغرة

يمان مجلس عرابسة اللطي عسروطيمة مدير بعدرسة عراد على أن تتوفر بالمرشح الشروط الأنية: ١ - تقامة جامعية في أهد الواضيعالين سرس في الدارس ب.ع. او BSC على الانسال موينغيل لفي ؟ ــ تقلقة تريوية كليلة خسسريهدار معليين أو هابل رة

مؤهل المذارس الثقوبة ، أو رخصصوريس الصفيسيين الد وأكثر من صفوف المدرسة التلاوسسة المعلاة من قبل وزارة المه فيها أتظية اعطاء رخمر النطيم والرسادلليدارس اللاوية « ملم ٢ سـ غيس معوات غدية في سالتالتعليم في الدارس الثاثو

المقين السابع والثابن للبدرسسةالإبدائية . ٤ سد معرفة اللقة العربية ومغدرة التعبير كابة وشفهيا ه ب معرضة السس الإدارة وقوانين النعسليم للدولة .

٦ - كفاءة القامسية انصال مسواللوسيات العقومية وال ٧ -- كنسادة لادارة معبوعة تطاشيتولائية علائف عبل منت A - تفضل نجرية في مُعالِيسَات التعليم الكمل وغير الرب

٩ - تغضل نجوية في المنطبع المهني.

وا - تفعل تجريسة في الدارةالدروية ، مثل ناتب يسب تطبيبة أو عمل في شمم المستقرف والسلطة الملية . تقدم الطلبات على تسخض وعسارتموذح خاس طلب وطعه

يمكن التصول على التعلق مزمكبسيطس مرابة المعلى . تقدم الطلبات مرنقة بها الشهادات الازمة لماس عرامه المار VA-V-4- pp sladi

. لا نقبل الطلبات مد هذا الموعد .

رئيس المعلس ا



مجلس جست المسلى مناقصــة رقـم ١/٧٨

يعلن مجلس جست المحلي عسسنرفيته يقبول عروض لبناء الرهبسلة النائية من الدرسة الاعداديسة وعلى الشيركين مراعاة الشروط والنعليمات

١ - يجب أن يكون المسترك مقاولامسجلا في سجل المقاولين . ٢ - يجب أن يعضِّر شهادة منضريبة الدخل نبين أنه يدير حسابات

٢ - يجب أن يرفق كمللة بتكيةبسية ٢١٠ من قيمة المرض . ١ - نرسل العسروض بالنارف المنتوم وبالبريد السجل على العنوان

« مجلس جست المعلى - لجنسسة التقعيات ه سـ اخر موعد لقول المسروض الساعة الرابعة بعد ظهر يوم التلاثاء

المطي مقابل مبلغ . ١٥ ليرة.

٧ - أن بيحث المجلس بني عرض لا يسنوني جميع الشروط المينة اعلام المجلس غير ملزم بقبول أدنى عرض أو أي عرض كأن .

رئيس المطس الطي